

**MILLON**

*Joaillerie  
et Horlogerie*

**Mercredi 1<sup>er</sup> décembre 2021**

**18h**

—

**Bruxelles**





lot 189 - détail



# Joannerie et Horlogerie

Mercrredi 1<sup>er</sup> décembre 2021 à 18h  
**Bruxelles**

Administrateur de la vente



**Alix de Lataillade**  
alix@millon-belgique.com

Nos experts



Expert **BIJOUX, JOAILLERIE**  
**Céline Rose DAVID**  
celine@millon-belgique.com  
+32 488 36 90 35



Expert **MONTRES, HORLOGERIE**  
**Sébastien DELBAR**  
sebastien@millon-belgique.com  
+32 472 91 19 01

Intégralité des lots et photos complémentaires sur  
**millon-belgique.com**

# MILLON

BELGIQUE

Directeur général

**Arnaud de Partz**

arnaud@millon-belgique.com

Administration

**Hadrien Abbès**

hadrien@millon-belgique.com

Huissier de Justice

**Maître Thierry Van Diest**

Commissaire priseur

**Alexandre Millon**

Photographies

**Jean-Jacques Serol**

Pépité Production

**Arnaud des Cressonnières**

Graphisme

**graphisme@abao.be**

## TABLEAUX & OBJETS D'ART

**Mélissa Lafont**

+32 (0)470 79 00 12

melissa@millon-belgique.com

**Italia Mastromarino**

italia@millon-belgique.com

## BIJOUX, MONTRES

**Céline Rose David**

celine@millon-belgique.com

## BANDES DESSINÉES

**Michaël Deneyer**

michael@millon-belgique.com



**MILLON BELGIQUE sprl**

Avenue des Casernes, 39 B 1040 Bruxelles

Tel +32 (0)2 218 00 18

info@millon-belgique.com

**www.millon-belgique.com**

TVA BE 0891 455 833 ■ IBAN BE42 0682 4806 0854 ■ BIC GKCCBEBB

# VENTE DU LUNDI 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE 2021 À 18H00

## CONDITIONS DE VENTE

Les acheteurs paieront 26 % en sus des enchères et 2€ par lot. Pour les lots remportés via la plateforme DROUOT DIGITAL, l'acheteur devra s'acquitter d'une majoration du prix de 2 % TTC. Un droit de suite de 4 % sera perçu en sus du montant d'adjudication sur les œuvres originales à partir de 2000€.

**Nous vous invitons à prendre connaissance des conditions générales de vente détaillées mentionnées en fin de catalogue.**

## ORDRES D'ACHAT

Les ordres doivent nous parvenir au plus tard le jour de la vente à 16h.

Email : [ordres@millon-belgique.com](mailto:ordres@millon-belgique.com)

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 300€.

Les ordres d'achat par téléphone sont acceptés à condition que l'enchérisseur soit preneur du ou des lots à hauteur de l'estimation basse.

S'il arrivait que l'enchérisseur ne soit pas joignable au moment du passage du lot, Millon Belgique pourra lui adjuger le lot au montant susmentionné.

## DESCRIPTION DES LOTS

Pour obtenir une description plus précise des lots, n'hésitez pas à nous envoyer un email : [celine@millon-belgique.com](mailto:celine@millon-belgique.com).

Les photos de tous les lots peuvent être consultées sur notre site Internet : [www.millon-belgique.com](http://www.millon-belgique.com).

## PAYEMENT DES LOTS

- Carte de débit belge (BC/MC)
- Chèque certifié par une banque belge
- Espèces (max. 3.000€)
- Virement bancaire

## EXPOSITION

### Bruxelles

Mardi 23, dimanche 28 et lundi 29 novembre 2021 de 11 à 18h.

Mercredi 1<sup>er</sup> décembre (sur rendez-vous).

### Paris Salle VV

3 rue Rossini, 75009 Paris

Samedi 27 novembre 2021 de 11h à 18h

## VENTE EN DIRECT SUR INTERNET

Vous pouvez enchérir en direct via Internet (frais complémentaires de 2 %). L'inscription doit avoir lieu **avant** la vente via le lien :

[www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com)

**DROUOT**  
DIGITAL  
Live

## RETRAIT DES LOTS

- Du jeudi 2 au vendredi 10 décembre 2021
- Possibilité d'envoi via The Packenger, Mail Boxes ou via un transporteur indépendant.

Les lots achetés à Bruxelles peuvent être acheminés vers Paris sur demande moyennant une participation de 10 euros par bordereau d'achat :

+32 (0)2 218 00 18

[hadrien@millon-belgique.com](mailto:hadrien@millon-belgique.com)

### Notre bureau parisien :

19 rue Grange Batelière

75009 Paris

Tél. +33 (0)1 48 00 99 44

[service-client@millon.com](mailto:service-client@millon.com)

Responsable pour la Belgique :

**Ludivine Pladepousaux**

[lpladepousaux@millon.com](mailto:lpladepousaux@millon.com)

**MILLON GARANTIT  
L'AUTHENTICITÉ DES  
ŒUVRES PRÉSENTÉES  
À LA VENTE.**

Les dimensions sont données dans l'ordre Hauteur x Largeur x Profondeur ou Hauteur x Largeur

**E**ntrons dans le monde de Jean Després!  
Cet orfèvre à contre-courant qui battait  
l'argent au marteau sur une enclume,  
pendant que ses confrères travaillaient la  
délicatesse des tiaras légères avec diamants,  
n'est plus à présenter... C'est avec un plaisir  
immense que nous avons sélectionné une  
collection de ses bijoux et de son argenterie.  
Il y en a pour tous les goûts, mais encore  
faut-il oser Després! Oser les formes, les  
associations de couleurs, le côté massif. Pour  
ceux qui préfèrent le bijou historique ou  
moderne, il y a du choix. En feuilletant les  
pages de ce catalogue, vous serez surpris par  
un diamant de la fin du XVIe-début XVIIe,  
par un giardinetto Art Déco dont la vasque  
est en améthyste gravée, par une broche  
attribuée à Falize... Chers amoureux des  
montres, attardez-vous sur une Patek Philippe  
qui n'attend qu'à sertir votre poignet! L'équipe  
bijoux et montres de Millon Belgique a réussi,  
une fois de plus, à concocter un catalogue aux  
touches précieuses. Bonne lecture!



1

—

**JEAN DESPRÉS (1889-1980)\***

Splendide broche en argent en demi-cercle martelé échancré, et décorée d'appliques en barre, en bloc et sphériques. Signature à la pointe, poinçon d'orfèvre et poinçon de garantie (crabe). Vers 1930/1940.

Dimensions : 5,2 x 3 cm.

Poids brut : 17,7 g.

Merci de ne pas enchérir via Drouot live pour ce lot. Nous ne prenons que les enchères téléphoniques.

**4.000/4.500**

2

—

**JEAN DESPRÉS (1889-1980)\***

Bracelet très sobre en argent composé de six plaques rectangulaires martelées en surface, sans décor.

Signature de l'artiste à la pointe, poinçon d'orfèvre et poinçon de garantie. Vers 1970.

Dimensions : 16 x 2,4 cm.

Poids brut : 81 g.

Merci de ne pas enchérir via Drouot live pour ce lot. Nous ne prenons que les enchères téléphoniques.

**2.800/3.200**





1



2

3

—  
**JEAN DESPRÉS (1889-1980)\***

Broche géométrique en argent ornée d'une grande plaque d'onyx (petit choc et égrisures) soulignée d'or jaune 18k (750 millièmes) et de trois bandes d'argent de part et d'autre. Signature de l'artiste à la pointe, poinçon d'orfèvre et double poinçon de garantie (tête de sanglier et d'aigle). Autour de 1930.

Dimensions : 7,3 x 2,8 cm.

Poids brut : 37,5 g.

Merci de ne pas enchérir via Drouot live pour ce lot.  
Nous ne prenons que les enchères téléphoniques.

**2.400/2.600**

4

—  
**JEAN DESPRÉS (1889-1980)\***

Bague à degrés en argent constituée d'un rectangle de galuchat vert, de deux arceaux d'argent sur de la laque noire. Le plateau repose sur un arc de cercle et sur un anneau large. Signature de l'artiste à la pointe, poinçon d'orfèvre et poinçon de garantie (tête de sanglier). Vers 1930.

Tour de doigt : 56

Poids brut : 19,8 g.

Merci de ne pas enchérir via Drouot live pour ce lot.  
Nous ne prenons que les enchères téléphoniques.

**3.000/4.000**

5

—  
**JEAN DESPRÉS (1889-1980)\***

Bague en argent, godrons d'onyx et plaque d'amazonite (égrisures) se terminant par deux embouts en or jaune 18k (750 millièmes), composée d'un anneau aux épaules ornées de godrons d'argent. Poinçon d'orfèvre partiel et poinçon de garantie (tête de sanglier). Vers 1931.

Tour de doigt : 56

Poids brut : 15,6 g.

Un bracelet de la même collection se trouve dans GABARDI M., Jean Després. Bijoutier et orfèvre entre Art Déco et modernité, Paris, 2009, p. 62.

Merci de ne pas enchérir via Drouot live pour ce lot.  
Nous ne prenons que les enchères téléphoniques.

**3.500/4.500**

6

—  
**JEAN DESPRÉS (1889-1980)\***

Bague graphique en argent ornée d'une plaque rectangulaire en lapis lazuli de très haute qualité (égrisure) et de laque noire. Deux godrons apportent un peu de rondeur dans cet univers rectangulaire. Poinçon d'orfèvre et poinçon de garantie (tête de sanglier). Entre 1930 et 1940.

Tour de doigt : 57

Poids brut : 18,4 g.

Merci de ne pas enchérir via Drouot live pour ce lot.  
Nous ne prenons que les enchères téléphoniques.

**3.000/4.000**

7

—  
Attribué à **JEAN DESPRÉS (1889-1980)\***

Boutons de manchettes en argent et or jaune 18k (750 millièmes) sur deux plaques, l'une martelée décorée et l'autre lisse. Motifs géométriques élégamment amenés par une ligne d'or. Aucune signature ni poinçon.

Poids brut : 25 g.

Merci de ne pas enchérir via Drouot live pour ce lot.  
Nous ne prenons que les enchères téléphoniques.

**1.700/2.000**

8

—  
**JEAN DESPRÉS (1889-1980)\***

Boutons de manchettes en argent et or jaune 18k (750 millièmes) formés d'une plaque lisse ornée d'une croix asymétrique en or, de trois petites boules de granulation en or et d'une ligne ajourée. Poinçon d'orfèvre et poinçon de garantie (tête de sanglier et d'aigle).

Dimensions du plateau : 1,9 x 1,4 cm.

Poids brut : 20,4 g.

Merci de ne pas enchérir via Drouot live pour ce lot.  
Nous ne prenons que les enchères téléphoniques.

**1.700/2.000**



3



4



5



6



7



8



9

**JEAN DESPRÉS (1889-1980)\***

Bague en or jaune 18k (750 millièmes) surmontée de trois demi-cylindres décorés de chaque côté d'une structure en escalier. La partie inférieure de l'anneau est ornée de deux lignes. Signature de l'artiste à la pointe à l'intérieur de l'anneau, poinçon d'orfèvre et poinçon du titre (tête d'aigle).  
Tour de doigt : 62

Merci de ne pas enchérir via Drouot live pour ce lot.  
Nous ne prenons que les enchères téléphoniques.

**6.000/8.000**

10

**JEAN DESPRÉS (1889-1980)\***

Rare broche en or jaune 18k (750 millièmes) sur une ligne de rectangle martelée d'un seul côté avec appliques lisses et bombée en motif de flammes et une demi-sphère. Signature hésitante de l'artiste à la pointe et poinçon de garantie (tête d'aigle).  
Vers 1970.

Dimensions : 4 x 2 cm.

Poids brut : 18,1 g.

Merci de ne pas enchérir via Drouot live pour ce lot.  
Nous ne prenons que les enchères téléphoniques.

**2.000/3.000**

11

**JEAN DESPRÉS (1889-1980)\***

Etonnant pendentif en or jaune 18k (750 millièmes) sur deux demi-cercles martelés retenus par trois bandes d'or rose et surmontées d'une demi-perle de lapis lazuli. Deux perles soulignent la partie inférieure. Très bel anneau de bélière. Signature de l'artiste à la pointe, poinçon d'orfèvre et double poinçon de garantie (tête d'aigle).

Diamètre : 3,9 cm.

Hauteur : env. 5,4 cm.

Poids brut : 26 g.

Des modèles similaires se trouvent dans GABARDI M., Jean Després. Bijoutier et orfèvre entre Art Déco et modernité, Paris, 2009, p. 116 et 117.

Merci de ne pas enchérir via Drouot live pour ce lot.  
Nous ne prenons que les enchères téléphoniques.

**4.500/5.500**



9



10



11

12

---

**JEAN DESPRÉS (1889-1980)\***

Bracelet en argent fait de neuf plaques martelées en surface et décorées de formes rectangulaires à deux barrettes. Poinçon d'orfèvre et deux poinçons de garantie. Vers 1970.

Dimensions : 20,2 x 3,8 cm.

Poids brut : 141,4 g.

Merci de ne pas enchérir via Drouot live pour ce lot. Nous ne prenons que les enchères téléphoniques.

**3.000/4.000**

13

---

**JEAN DESPRÉS (1889-1980)\***

Pendentif allongé en argent et une petite barre d'or jaune 18k (750 millièmes) dont la plus grande plaque est martelée, conjointe à une fine plaque lisse agrémentée d'éléments décoratifs sur base du cercle et du trait. Poinçon d'orfèvre. Vers 1970.

Dimensions : 9 x 2 cm.

Poids brut : 32,2 g.

Merci de ne pas enchérir via Drouot live pour ce lot. Nous ne prenons que les enchères téléphoniques.

**2.000/2.500**

14

---

**JEAN DESPRÉS (1889-1980)\***

Boutons de manchettes géométriques en argent retenus par un maillon ovale. Fonds martelé et orné d'éléments graphiques. Poinçon d'orfèvre et de garantie. Vers 1930.

Dimensions : 2,5 x 1,4 cm.

Poids brut : 23,3 g.

Merci de ne pas enchérir via Drouot live pour ce lot. Nous ne prenons que les enchères téléphoniques.

**1.000/1.200**

15

---

**JEAN DESPRÉS (1889-1980)\***

Bracelet géométrique en argent composé de sept parties rectangulaires martelées en surface et décorées de godrons creux centraux et de formes carrées à quatre barrettes. Poinçon d'orfèvre et deux poinçons de garantie (crabe). Vers 1930.

Dimensions : 18,5 x 3,8 cm.

Poids brut : 169,4 g.

Une broche similaire est présentée dans GABARDI M., Jean Després. Bijoutier et orfèvre entre Art Déco et modernité, Paris, 2009, p. 17.

Merci de ne pas enchérir via Drouot live pour ce lot. Nous ne prenons que les enchères téléphoniques.

**5.000/7.000**



12



13



14



15



16

**JEAN DESPRÉS (1889-1980)\***

Broche en argent et or jaune rosé 18k (750 millièmes) sur une plaque martelée et ajourée avec appliques lisses en motif de flammes dont certaines en or ainsi qu'une demi-sphère. Signature de l'artiste à la pointe, poinçon d'orfèvre et poinçon de garantie (tête de sanglier et d'aigle). Vers 1970.

Dimensions : 5 x 3,5 cm.

Poids brut : 41,7 g.

Des modèles similaires se trouvent dans GABARDI M., Jean Després. Bijoutier et orfèvre entre Art Déco et modernité, Paris, 2009, p. 116 et 117.

Merci de ne pas enchérir via Drouot live pour ce lot. Nous ne prenons que les enchères téléphoniques.

**2.200/2.500**

17

**JEAN DESPRÉS (1889-1980)\***

Longue broche en argent présentant un rectangle martelé au côté en vagues et des appliques lisses accompagnées de granulation dont une sphère plus grande. Signature de l'artiste à la pointe, poinçon d'orfèvre et poinçon de garantie. Vers 1970.

Dimensions : 5 x 2,1 cm.

Poids brut : 17,5 g.

Merci de ne pas enchérir via Drouot live pour ce lot. Nous ne prenons que les enchères téléphoniques.

**1.200/1.500**

18

**JEAN DESPRÉS (1889-1980)\***

Bague allongée en argent composée d'un anneau large martelé, d'un plateau soutenant des appliques (barre, enroulement et granulation). Poinçon d'orfèvre et poinçon de garantie. Vers 1970.

Dimensions plaque : 3,7 x 1,2 cm.

Poids brut : 22,6 g.

Merci de ne pas enchérir via Drouot live pour ce lot. Nous ne prenons que les enchères téléphoniques.

**1.800/2.200**

19

**JEAN DESPRÉS (1889-1980)\***

Bracelet large en argent composé de six plaques rectangulaires martelées en surface et décorées de flammes, volutes, granulation et lignes lisses. Signature de l'artiste à la pointe, poinçon d'orfèvre et deux poinçons de garantie (crabe). Vers 1970.

Dimensions : 20,1 x 2,9 cm.

Poids brut : 169,6 g.

Un bracelet dans le même style est présenté dans GABARDI M., Jean Després. Bijoutier et orfèvre entre Art Déco et modernité, Paris, 2009, p. 120.

Merci de ne pas enchérir via Drouot live pour ce lot. Nous ne prenons que les enchères téléphoniques.

**3.000/4.000**





16



17



18



19

20

---

**JEAN DESPRÉS (1889-1980)\***

Pendentif en argent martelé figurant le signe zodiacal de la balance en argent lisse. Signature de l'artiste gravée à la pointe au dos du bijou. Poinçon d'orfèvre et de titre (crabe).

Diamètre du pendentif : 4 cm. (bélière comprise)

Poids brut : 14 g.

Merci de ne pas enchérir via Drouot live pour ce lot.  
Nous ne prenons que les enchères téléphoniques.

**200/300**

21

---

**JEAN DESPRÉS (1889-1980)\***

Pendentif en argent martelé figurant le signe zodiacal du poisson en argent lisse. Signature de l'artiste gravée à la pointe au dos du bijou. Poinçon de titre (crabe).

Diamètre du pendentif : 3,5 cm. (bélière comprise)

Poids brut : 11 g.

Merci de ne pas enchérir via Drouot live pour ce lot.  
Nous ne prenons que les enchères téléphoniques.

**150/250**

22

---

**JEAN DESPRÉS (1889-1980)\***

Pendentif en forme de rectangle en métal argenté martelé présentant un motif de bateau et de vagues en argent lisse. Gravure d'initiales au dos et date. Signature et poinçon carré de l'artiste au dos.

Dimensions : 7 x 4 cm. (bélière comprise)

Poids brut : 38,7 g.

Merci de ne pas enchérir via Drouot live pour ce lot.  
Nous ne prenons que les enchères téléphoniques.

**300/400**

23

---

**JEAN DESPRÉS (1889-1980)\***

Pendentif circulaire en métal argenté martelé orné d'un motif lisse en forme de serpent. Signature de l'artiste à la pointe et poinçon de titre (cygne).

Diamètre : 5 cm.

Poids brut : 39,4 g.

Merci de ne pas enchérir via Drouot live pour ce lot.  
Nous ne prenons que les enchères téléphoniques.

**350/450**

24

---

**JEAN DESPRÉS (1889-1980)\***

Pendentif circulaire en métal argenté martelé orné d'un motif lisse à volutes. Petite usure au niveau de la bélière. Signature de l'artiste à la pointe et poinçon d'orfèvre carré.

Diamètre : 5 cm.

Poids brut : 31,8 g.

Merci de ne pas enchérir via Drouot live pour ce lot.  
Nous ne prenons que les enchères téléphoniques.

**350/450**

20



21



22



23



24



25

**JEAN DESPRÉS (1889-1980)\***

Vase en étain poli et martelé sur la base. Décor par sections de fils carrés et par des sphères martelées, si typiques pour l'artiste. Vers 1930 (modèle ressemblant au modèle déposé le 23/10/1929).

Signature à la pointe légèrement effacée et poinçon de maître sur la base.

Diamètre intérieur : 14,8 cm. (col évasé)

Hauteur : env. 24,3 cm.

Poids brut : env. 1200 g.

Merci de ne pas enchérir via Drouot live pour ce lot. Nous ne prenons que les enchères téléphoniques.

**4.000/5.000**

26

**JEAN DESPRÉS (1889-1980)\***

Paire de bougeoirs en métal argenté au design graphique très harmonieux. Plateau rectangulaire martelé supportant deux coupelles lisses contenant les embouts de bougeoirs. Corps tubulaire lisse se terminant par un entourage de sphères lisses sur un socle circulaire martelé. Double anneau de préhension au centre du plateau. Vers 1950/1960. Signature à la pointe sous le socle de chacun des bougeoirs.

Dimensions du plateau : 17 x 6 cm.

Hauteur : env. 20 cm.

Poids brut : env. 4000 g.

Merci de ne pas enchérir via Drouot live pour ce lot. Nous ne prenons que les enchères téléphoniques.

**7.000/8.000**

27

**JEAN DESPRÉS (1889-1980)\***

Vase orné de longs godrons évasés en étain poli et martelé sur toute la surface. Décor de sphères martelées à la base du vase sur tout le pourtour. Vers 1930/1940.

Signature à la pointe sous le socle.

Diamètre intérieur : 17,5 cm.

Hauteur : env. 30,5 cm.

Poids brut : env. 1650 g.

Merci de ne pas enchérir via Drouot live pour ce lot. Nous ne prenons que les enchères téléphoniques.

**3.500/4.500**

28

**JEAN DESPRÉS (1889-1980)\***

Légumier à couvercle en étain argenté subtilement martelé sur toute la surface et lisse sur les bords. Fretel et anses en palissandre ou ébène de Macassar. Traces sur le bois. Vers 1930/1940.

Signature en lettres détachées peu communes sous le plat (attaque du D majuscule correspondant aux angles d'attaque à la pointe des signatures déliées).

Longueur de anse à anse : 28 cm.

Largeur de bord à bord : 12,4 cm

Hauteur : env. 10,7 cm. (fretel compris)

Poids brut : env. 700 g.

Merci de ne pas enchérir via Drouot live pour ce lot. Nous ne prenons que les enchères téléphoniques.

**2.800/3.200**

29

**JEAN DESPRÉS (1889-1980)\***

Seau à champagne en métal argenté martelé sur toute la surface et poli sur la base et les anses ornées d'une sphère lisse. Décor par chaîne gourmette plate aux angles adoucis sur le bord supérieur. 1967. Petits manques au plaquage près des anses.

Signature à la pointe sous le seau «J. Després» et «1967».

Diamètre intérieur : 19,9 cm.

Hauteur : env. 22 cm.

Poids brut : env. 1800 g.

Merci de ne pas enchérir via Drouot live pour ce lot. Nous ne prenons que les enchères téléphoniques.

**2.800/3.200**

30

**JEAN DESPRÉS (1889-1980)\***

Soupière à couvercle en étain poli, martelé sur les anses et le fretel. Vers 1940.

Signature à la pointe sous le plat. Poinçon de maître sur une des anses.

Diamètre intérieur : 17,4 cm.

Hauteur : env. 9,5 cm.

Poids brut : env. 800 g.

Merci de ne pas enchérir via Drouot live pour ce lot. Nous ne prenons que les enchères téléphoniques.

**1.800/2.000**



31

**JEAN DESPRÉS (1889-1980)\***

Vase en métal argenté lisse sur toute la surface et martelé sur le socle et les anses retenues par une sphère lisse. Décor par un ruban de quatre rangs de perles argentées et présentant une base en dégradé. Vers 1950.

Signature à la pointe sous le socle.

Diamètre intérieur : 14,8 cm.

Hauteur : env. 23 cm.

Poids brut : env. 850 g.

Merci de ne pas enchérir via Drouot live pour ce lot.  
Nous ne prenons que les enchères téléphoniques.

**2.500/3.500**

32

**JEAN DESPRÉS (1889-1980)\***

Soupière à couvercle en métal argentée martelée sur la surface et polie sur la base et le bord des anses. Décor d'une ligne perlée sous le fretel et un ruban constitué d'un double rang de perles sur le pied en dégradé. Vers 1940/1950. Enfoncement sur le fretel.

Signature à la pointe sous le socle. Poinçon de maître appliqué deux fois sur le bord extérieur du socle.

Diamètre intérieur : 23 cm.

Hauteur : env. 16 cm.

Poids brut : env. 1400 g.

Merci de ne pas enchérir via Drouot live pour ce lot.  
Nous ne prenons que les enchères téléphoniques.

**4.000/5.000**

33

**JEAN DESPRÉS (1889-1980)\***

Vase soliflore en métal argenté au corps cannelé, au bord lisse et à la base martelée. Décor par un ruban de cinq rangs de perles argentées au ras de la base. Vers 1950/1960.

Poinçon de maître sur le bord du socle. Signature à la pointe sous le socle (gravure très légère).

Diamètre intérieur : 1,9 cm.

Hauteur : env. 24,5 cm.

Poids brut : env. 350 g.

Merci de ne pas enchérir via Drouot live pour ce lot.  
Nous ne prenons que les enchères téléphoniques.

**900/1.100**

34

**JEAN DESPRÉS (1889-1980)\***

Vase soliflore en métal argenté au corps cannelé, au bord lisse et à la base martelée. Décor par un ruban de trois rangs de perles argentées au ras de la base. Vers 1950/1960.

Poinçon de maître sous le socle.

Diamètre intérieur : 2,3 cm.

Hauteur : env. 21 cm.

Poids brut : env. 350 g.

Merci de ne pas enchérir via Drouot live pour ce lot.  
Nous ne prenons que les enchères téléphoniques.

**900/1.100**

35

**JEAN DESPRÉS (1889-1980)\***

Seau à champagne en métal argenté martelé sur toute la surface sauf sur les anses qui sont lisses et ornées d'une sphère lisse. Décor par chaîne gourmette plate sur le bord supérieur. Vers 1960.

Signature à la pointe sous le seau.

Diamètre intérieur : 19,9 cm.

Hauteur : env. 20 cm.

Poids brut : env. 1950 g.

Merci de ne pas enchérir via Drouot live pour ce lot.  
Nous ne prenons que les enchères téléphoniques.

**2.800/3.200**

36

**JEAN DESPRÉS (1889-1980)\***

Boîte à couvercle sur charnières (plumier) en métal argenté martelée sur toute la surface visible. Décor par chaîne gourmette plate en saillie sur la moitié du bord supérieur. Vers 1950/1960. Très légères usures au plaquage.

Signature à la pointe sous le plumier. Poinçon de maître dans le prolongement de la gourmette.

Dimensions : 23 x 8,9 cm.

Hauteur : env. 2 cm.

Poids brut : env. 950 g.

Merci de ne pas enchérir via Drouot live pour ce lot.  
Nous ne prenons que les enchères téléphoniques.

**1.800/2.200**

37

**JEAN DESPRÉS (1889-1980)\***

Vase soliflore en métal argenté au corps cannelé, au bord lisse et à la base martelée. Décor par chaîne gourmette plate au ras de la base. Vers 1950/1960.

Poinçon de maître sur le bord du socle.

Diamètre intérieur : 1,8 cm.

Hauteur : env. 20,8 cm.

Poids brut : env. 250 g.

Merci de ne pas enchérir via Drouot live pour ce lot.  
Nous ne prenons que les enchères téléphoniques.

**900/1.100**

38

**JEAN DESPRÉS (1889-1980)\***

Plat en argent massif poli et martelé orné d'une chaîne gourmette plate sur le bord. Vers 1960.

Signature à la pointe et poinçon de Minerve sous le plat. Minerve et poinçon de maître sur la base.

Diamètre intérieur : 21 cm.

Hauteur : env. 8,2 cm.

Poids brut : env. 800 g.

Merci de ne pas enchérir via Drouot live pour ce lot.  
Nous ne prenons que les enchères téléphoniques.

**5.000/6.000**



39

Croix normande en argent et or rose 14k (585 millièmes) montée sur une fine chaîne en or jaune 18k (750 millièmes). Décor par bosses ornées d'éclats de diamants et de diamants taille rose. Traces de soudure au dos.  
Longueur du collier : 53 cm.  
Longueur de la croix : 6,3 cm.  
Poids brut : 18,1 g.

**300/500**

40

Collier de type négligé et boucles d'oreilles montées sur tige en argent et or jaune et rose 18k (750 millièmes) ornés d'éclats de diamants facettés et diamants taille rose. Création probablement fin XIXe- début XXe siècle par transformation d'éléments de bijoux fin XVIIIe siècle.  
Longueur de la chaîne : 44 cm.  
Hauteur du négligé : 6,2 cm.  
Poids brut de l'ensemble : 14,9 g.

**500/700**

41

Bague du XVIIIe siècle avec un diamant taille double table exceptionnel! Ce diamant est un chef d'œuvre. Si au XVIe siècle la double table est développée, il est rare que la table du dessous soit centrée. Ici, tout est juste, les angles sont parfaits, la double table montre une forme légèrement rectangulaire idéale. Le diamant est très jaune tirant sur le gris et ce n'est pas grave, bien au contraire! Ce n'est pas la couleur qui prime entre le XVe et le XVIIIe siècle, c'est le fait que ce soit un diamant. Tout est dit. Le corps de bague est en or dont l'alliage se situe entre 14k (585 millièmes) et 18k (750 millièmes). La trace 18k disparaît à l'acide, mais pas totalement, par contre elle est résistante à l'acide 14k. Le chaton en argent recouvre le diamant sur la moitié. C'est parfaitement normal pour l'époque. Petit plus sur ce diamant, les pointes des angles du rondiste ont été abrasées probablement parce que deux des coins montrent des cassures ou des témoins du brut, difficiles à apprécier du fait de la monture.  
Tour de doigt : 56  
Poids brut : 1,5 g.

**1.800/2.200**

42

Bague de la fin du XVIIIe siècle en or jaune 18k (750 millièmes), embossée au centre, et présentant des éclats facettés de diamants en serti clos. Quatre des sept diamants présentent des fissures.  
Tour de doigt : 55  
Poids brut : 3,9 g.

**400/600**

43

Délicate croix en corail et or jaune 18k (750 millièmes). Travail du XIXe siècle présentant une très belle qualité de corail.  
Dimensions : 3,9 x 2 cm.  
Poids brut : 1,4 g.

**80/120**

44

Bague en or rose 18k (750 millièmes) et fleur en argent présentant des éclats de diamants facettés. Production du début du XIXe siècle.  
Tour de doigt : 55  
Poids brut : 3,9 g.

**200/400**

45

Très rare camée de corail de la fin du XVIe - XVIIIe siècle probablement d'origine sicilienne figurant un buste d'homme de face aux traits épais, tels qu'on peut les trouver sur certains faciès développés à Trapani. Ressemblance au dieu Vulcain largement représenté dans l'art à cette période. L'objet a été porté longtemps ou touché régulièrement ce qui lui confère une patine du temps tout à fait remarquable.  
Dimensions : 2,6 x 1,9 x 1 cm.  
Poids brut : 7,1 g.

**1.800/2.500**

46

Croix de Rouen de type papillon à trois niveaux en or jaune 18k (750 millièmes) et argent (soudures à l'étain au dos). Croix en fin filigrane ornée d'appliques en argent. Décors de bosses typiques de la fin du XVIIIe jusqu'au milieu du XIXe siècle ornées d'éclats de diamants et de diamants old mine. Passants au dos dans la partie supérieure pour y glisser un ruban.  
Hauteur de la croix : 8,7 cm.  
Poids brut : 15,3 g.

**400/500**





39



40

41



42



43



44



45



46

47

Chaîne plate maille en M et pendentif porte-photo en or rose 18k (750 millièmes) du milieu du XIXe siècle. Porte-photo orné de filigrane et d'une ligne de perles de semence, au dos gravure au trait et à la pointe. Verre intérieur intact.

Longueur de la chaîne : 45,5 cm.

Hauteur du médaillon : 4,3 cm.

Poids brut : 17,4 g.

**300/500**

48

Délicat bracelet rigide, ouvrant et ajouré du milieu du XIXe siècle en or jaune rosé 18k (750 millièmes) orné sur la partie supérieure d'une ligne de perles de semence. Au centre, un diamant taille rose de forme ovale entouré de perles de semence. Pour poignet fin ! Chaînette de sécurité.

Largeur du jonc : 0,7 cm.

Longueur : 15,6 cm.

Poids brut : 12,1 g.

**300/500**

49

### **BORDIER, Genève.**

Montre gousset en or jaune rosé, fond guilloché et émail couleur brun-rouge centré d'un «Jardin d'Amour» (harpe, colombes et deux cœurs enflammés), entourage frise en or émaillée et demi-perles (devant et dos). Cadran émail blanc chiffres romains pour les heures et arabes pour les secondes (de 5 en 5, petit manque à l'émail). Forme ronde à charnière invisible. Remontage par clef présente à l'extrémité d'une très belle châtelaine émaillée de la même couleur et des symboles de colombe d'un côté et des deux cœurs de l'autre. La clef est entourée de deux breloques en forme de glands. Très légers éclats à l'émail. Mouvement N° 30373. Début XIXe siècle. Prévoir révision. En l'état.

Diamètre : env. 3,8 cm.

Poids brut avec la châtelaine : 72 g.

**700/900**

50

Croix ajourée en or jaune 18k (750 millièmes) ornée de petites perles d'imitation. Travail de la fin du XIXe siècle.

Dimensions : 7 x 3,4 cm.

Poids brut : 4,7 g.

**100/200**

51

Croix en or jaune 18k (750 millièmes) composée d'un cadre et de perles de semences montées sur fil. Au centre, un diamant taille rose entouré d'or blanc.

Dimensions : 4,1 x 2,4 cm.

Poids brut : 2,2 g.

**150/250**

52

Bague en or jaune 18k (750 millièmes) décorée d'un croisement de branches de houx se terminant par deux dents de lait. Bijou du souvenir du XIXe siècle. Petits manques à l'or.

Tour de doigt : 51

Poids brut : 3,2 g.

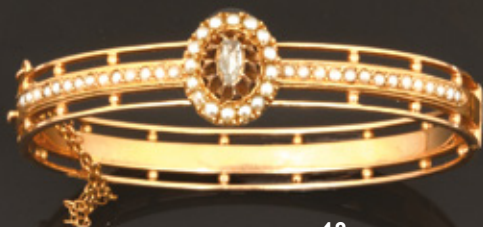
**100/200**



47



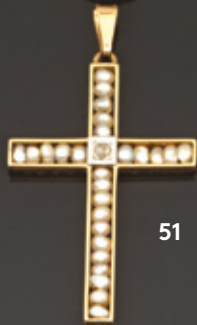
48



49



50



51



52

53

Boutons de col en or jaune 18k (750 millièmes) composée d'une perle de grenat et d'un petit diamant central. Dans l'écrin d'origine signé L. Devos joaillier, 53 Boulevard du Nord à Bruxelles. Travail du XIXe siècle.  
Diamètre : env. 7,5 mm.  
Poids brut : 4 g.

**80/120**

54

Deux boutons de col en or jaune 18k (750 millièmes) ornés de boutons de nacre de très belle qualité dans un filet d'entourage d'émail rouge transparent. Ecrin d'origine A. Carlens, Joaillier et orfèvre, Galerie de la Reine à Bruxelles.  
Diamètre : 0,8 cm.  
Poids brut : 2,2 g.

**100/200**

55

Porte-crayon en or jaune et rose ligné 14k (585 millièmes) contenant le crayon Johann Faber.  
Longueur : 8,7 cm. (bélière comprise)  
Poids brut : 13,3 g.

**250/350**

56

Large bague ornée d'une intaille d'homme casqué et lauré à l'Antique datant de la fin du XVIIe ou du XVIIIe siècle. Bague en métal (alliage sous le 333 millièmes) sans argent. Intaille en quartz fumé.  
Tour de doigt : 59  
Poids brut : 7,3 g.  
Des exemples présentant les mêmes similitudes sont à trouver dans : M. Henig, Classical gems. Ancient and modern intaglios and cameos in the Fitzwilliam Museum. Cambridge, 1995.

**2.000/2.500**

57

Médaille (pendentif) commémorative en or jaune 18k (750 millièmes) ornée côté face de deux pistolets croisés. Au dos, l'inscription «S(ociété) G(énéra)le de tir au revolver de la garde civique. 1er Prix. Paul Damry. 1894. Liège.».  
Dimensions : 3,5 x 2,2 cm.  
Poids brut : 6,9 g.

**150/200**

58

Chevalière en or jaune 14k (585 millièmes) ornée d'un niccolo en lapis lazuli présentant des armoiries gravées au blason parti sirène et lion (égrisures). Traces d'agrandissement de l'anneau.  
Tour de doigt : 60  
Poids brut : 16 g.

**400/600**

59

Epingle en or jaune 18k (750 millièmes) présentant un buveur de vin en habit de gentilhomme de la Renaissance. On y joint un frein en métal.  
Longueur : 6,7 cm.  
Poids brut : 2,2 g.

**80/120**

60

Montre gousset en or jaune 18k (750 millièmes) et métal doré. Cadran en émail bleu transparent guilloché au décor d'automates figurant des personnages mobiles dont le bras s'actionne. Heures en chiffre arabes. Travail probablement anglais du XIXe siècle. (Accidents, manque à l'émail). Non fonctionnelle. En l'état.  
Diamètre : 5,6 cm.  
Poids brut : 154 g.

**700/900**

61

Epingle en or jaune 18k (750 millièmes) et argent ornée d'un cristal d'Essex au profil de chien de chasse entouré de petits diamants taille rose. Usure au niveau de la charnière.  
Longueur : 5,1 cm.  
Poids brut : 4,8 g.

**150/250**

62

Epingle en or jaune 18k (750 millièmes) et argent figurant les attributs d'un joueur de polo avec l'étrier, la balle sous forme de perle, la cravache.  
Travail du XIXe siècle.  
Longueur : 5,1 cm.  
Poids brut : 1,9 g.

**80/120**



53



54



55



56



57



58



59



60



61

62

63

Croix de Normandie de type papillon en or jaune 18k (750 millièmes) finement travaillée en filigrane et appliques en argent. Décor par bosses décorées sur leur base et ornées d'éclats de diamants et de diamants taille rose. Epingle en métal.

Hauteur de la croix : 7,5 cm.

Poids brut : 13,3 g.

**500/700**

64

Croix picarde en argent et or jaune 18k (750 millièmes) typique grâce à ses bosses entourées de rayons, ornées de diamants taille double table moderne de forme rectangulaire à carrée. Gravure sous chaque bosse. Chaîne en argent.

Longueur de la chaîne : 63 cm.

Dimensions de la croix : 5,4 x 3,2 cm.

Poids brut : 13,6 g.

**200/300**

65

Camée en agate blanche, orangée et brune, figurant un buste de femme de profil à la gravure finement exécutée. Entourage en or jaune 18k (750 millièmes), beau travail de filigrane et de granulation ponctué de petites perles. Travail du XIXe siècle.

Dimensions : 5,7 x 3 cm.

Poids brut : 11,4 g.

**400/600**

66

### **WEDGWOOD**

Broche de la célèbre firme anglaise qui a marqué la création joaillière grâce à ses créations en pâte jaspée (Jasperware) inventées par Josiah Wedgwood en 1770, de couleur « bleu Wedgwood », pour imiter le camée. Des figurines en faïence blanche à l'antique sont collées par de la barbotine (pâte d'argile délayée) sur la pâte jaspée. Entourage en or jaune 8k (333 millièmes). Epingle en métal. Signée au dos. Début du XXe siècle.

Dimensions : 4,2 x 3 cm.

Poids brut : 9,8 g.

**100/200**

67

Bague d'origine germanique du XIXe siècle en or jaune 14k (585 millièmes) au panier richement décoré de cœurs. Le plateau est gravé d'une initiale gothique entourée de nielle.

Tour de doigt : 52

Poids brut : 6,1 g.

**150/250**

68

Très beau bracelet Belle Epoque en or rose 18k (750 millièmes) et argent avec une succession de dix mailles de formes ovales pavées de diamants taille rose et ornées d'un diamant central (taille old mine). Entre chaque maille, un élément en losange avec diamant taille rose. Chaînette de sécurité.

Poids brut : 36,8 g.

Longueur : env. 18,5 cm.

**1.400/1.800**

69

Bijou du souvenir en tresse de cheveux et éléments en or jaune et rose 14k (585 millièmes) orné de portraits peints sur faïence. Pendentif très familial ! Objet de mode durant la deuxième moitié du XIXe siècle, les bijoux en cheveux pouvaient se commander grâce à des catalogues de modèles de tressage.

Longueur : 17 cm.

Poids brut : 16,5 g.

**250/350**

70

Surprenant « charm » en or jaune rosé 8k (333 millièmes) en forme de chope de bière de laquelle surgit une tête de diable ! Petit gadget du XIXe siècle.

Hauteur : 1,9 cm. (tête du diable rentrée)

Poids brut : 2,2 g.

**100/200**



63



64



65



66



68



69



67



70

71

Superbe pendentif «Renaissance Revival» reprenant à la fois les codes stylistiques du XVI<sup>e</sup> siècle et les techniques joaillières du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. Ce magnifique ibis émaillé sur les deux faces en grisaille est suspendu à une double chaînette parsemée de perles de semence et retenu par une bélière émaillée de vert transparent. L'œil est en diamant taille 8x8, les rubis autour du cou et les saphirs qui servent de base sont naturels et présentent quelques belles inclusions cristallines et des nuages de soie composés de microscopiques aiguilles de rutile (microscope x80), un véritable feu d'artifice. Une perle baroque probablement naturelle (non testée) finalise la touche Renaissance. Le symbole de l'ibis n'est pas sans rappeler le bestiaire égyptien, largement reproduit dans les bijoux néo-égyptiens de la même période. Hauteur (chaînette comprise) : env. 7,2 cm. Poids brut : 16,5 g.

**1.000/2.000**

72

Lot de trois épingles fin XIX<sup>e</sup> siècle en or jaune et rose 18k (750 millièmes), une tête en métal doré avec petite perle, une tête en or et argent ornée d'un verre bleu central et diamants taille rose, une tête croissant de lune finement ciselée décorée d'un verre bleu et de trois diamants taille rose. Longueurs : 6,3 à 6,9 cm. Poids brut : 3,9 g.

**200/300**

73

Pendentif en argent «Renaissance Revival» fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> siècle avec une pierre bleue de synthèse. Entourage anges et volutes. Dos du bijou massif. Bélière mobile. Dimensions : 5,6 x 3,8 cm. Poids brut : 26,4 g.

**300/500**

74

Pendentif fleur en or rose 18k (750 millièmes) et argent orné d'un diamant central old mine d'une très belle pureté et couleur d'environ 0,70 ct. Pavage sur les pistils et les pétales d'éclats de diamants, taille rose, old single cut, old mine, old European. Élément de devant de corsage Dimensions du diamant central : approx. 6,07 x 5,81 x 3,98 mm. Diamètre : env. 2,7 cm. Poids brut : 7,6 g.

**800/1.200**

75

Broche florale faisant probablement partie d'un devant de corsage en or rose 18k (750 millièmes) et argent, pavée d'éclats de diamants facettés, taille rose, taille old single cut, Peruzzi, old European, old mine. En bref, c'est l'histoire de la taille du diamant qui s'offre à vous dans ce bijou. Dans son écrin d'origine, Maison Blanche de Lyon. Beau travail de la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Mécanisme d'enlèvement de la broche fonctionnel. Petits coups sur certains diamants. Dimensions : env. 7,5 x 4,5 cm. Poids brut : 23 g.

**1.000/1.500**

76

### **GREGSON, Paris**

Montre gousset en or jaune rosé, fond guilloché bleu roi centré d'un soleil en diamants taille rose. Entourage de rehauts d'émail bleu ciel et ligne d'émail blanc, de fins traits d'or. Entourage de demi-perles sur les bords du cadran et du fond. Cadran émail blanc chiffres arabes pour les heures et toutes les quinze secondes (très légères fissures à l'émail). Forme ronde à charnière invisible. Mouvement par chaîne gravé Gregson Paris, N° 1151. Remontage par clef émaillée au guilloché bleu avec motif floral (rayures) retenue par une chaînette. Fin XVIII<sup>e</sup> siècle. Prévoir révision (oxydation). En l'état. Diamètre : env. 5,3 cm. Poids brut : 76,6 g.

Jean Gregson est breveté marchand horloger au service du Roi en 1774 puis, établi à Paris bien que d'origine anglaise, il devient fournisseur officiel de la Cour.

**800/1.200**





71



72



73



75



74



76

**FALIZE** (attribué à)  
EXCEPTIONNEL ET RARE

Broche Néo-Renaissance très rare attribuée à Lucien Falize datant probablement entre 1875 et 1880. Cette broche est transformable car la partie arrière est démontable (et a été démontée pour l'expertise). Elle devait pouvoir s'apprêter en un pendentif dont la partie supérieure est manquante aujourd'hui. En or jaune 18k (750 millièmes), son principal décor est constitué d'émail en ronde bosse remarquablement réalisé sur paillon d'or et non d'argent. C'est une des marques de fabrique de Lucien Falize, en plus du dégradé extraordinaire sur le corps des chimères. Le fond d'or donne une lumière et un côté très précieux au bijou grâce à une accentuation des effets de couleurs. Des photos des détails du paillon d'or à travers l'émail translucide seront envoyées aux personnes en faisant la demande (prises au microscope x80). Le thème représente ici deux chimères la gueule ouverte tournées vers l'extérieur et dont le corps épouse parfaitement le double C (détachement des chimères non testé pour ne pas abîmer l'émail). Au centre d'un décor de volutes et de diamants taille rose (un manque) et taille old mine, une perle ronde (non testée) et pour terminer la composition, une perle poire pendante (non testée). Nombreux manques à l'émail, ce qui permet d'indiquer que si le paillon est d'or pour les chimères, les volutes bleues sont réalisées sur paillon d'argent. Il est à remarquer au dos que les têtes des chimères sont finement ciselées alors qu'elles sont cachées au regard.

Dimensions : 5,3 x 4,2 cm.

Poids brut : 24 g.

Il apparaît clairement que Lucien Falize a reproduit ce motif de doubles C avec la présence de chimères (ou en les faisant disparaître des compositions) sur plusieurs années. Les pendentifs/broches semblent être identiques, mais il a réalisé des changements subtils dans les couleurs et a parfois organisé l'ensemble différemment pour rester fidèle à l'idée du bijou Renaissance adapté à l'imaginaire XIXe. Un modèle similaire de Bapst et Falize a d'ailleurs été exposé à Amsterdam en 1877 et lors de l'exposition universelle de 1889. Il a la même largeur, mais il a 1,4 cm de hauteur en plus du fait d'un élément supplémentaire de pendentif, quadrifolié et centré d'un diamant. Les couleurs utilisées sont également différentes.

Des bijoux de la même ligne sont présentés dans PURCELL K., Falize. A dynasty of jewelers, London, 1999, p. 81 et 233. On retrouve un modèle semblable dans Vever, volume III, p. 495, le bijou est alors partie intégrante d'une tiare.

**12.000/15.000**



77



78

Collier fin XIXe siècle en or jaune 18k (750 millièmes) composé d'une chaîne en maille pincée et d'un centre émaillé de bleu roi guilloché et supportant trois pampilles. Enfoncements au dos et sur les pampilles. Petits manques. Restauration à prévoir pour le fermoir (en métal) et un anneau d'accroche au centre.

Longueur du collier : 38 cm.

Poids brut : 3 g.

**200/300**

79

Bague du milieu du XIXe siècle en or jaune 18k (750 millièmes) ornée d'un filet d'entourage en émail noir (quelques manques) et surmontée d'un diamant taille rose ovale. Traces d'usure sur le plateau.

Tour de doigt : 52

Poids brut : 3 g.

**120/150**

80

#### **BERTHOUD, Paris.**

Montre gousset en or jaune rosé, fond guilloché et émail polychrome «Femme antique» en grisaille sur fond lie-de-vin (petits éclats sur le bord), cadran émail blanc chiffres romains pour les heures et arabes pour les secondes (petit accident). Forme ronde à charnière invisible. Mouvement par chaîne gravé Berthoud, Paris et Avance - Retarde. Beau travail de ciselure sur une des parties du mouvement. Remontage par clef (absente). Fin XVIIIe siècle. Verre fissuré et détaché de sa monture. Prévoir révision (oxydation). En l'état.

Diamètre : env. 4,2 cm.

Poids brut : 62,9 g.

Ferdinand Berthoud (1727-1807) devient maître horloger à Paris à l'âge de 26 ans. Devenu Horloger mécanicien du Roi et de la Marine, il participe également à l'encyclopédie de Diderot. Il est membre de l'Institut National dans la section des Arts mécaniques, reçoit la légion d'honneur par Napoléon Bonaparte. Un destin hors du commun pour un inventeur hors pair.

**1.500/2.500**

81

Très beau camée de coquillage figurant un soldat vêtu à l'Antique remarquablement exécuté dans un entourage de pomponne (cuivre plaqué or), or jaune 14k (585 millièmes) et métal (pour l'épingle). Décor en filigrane perlé et granulation. Traces de colle.

Dimensions : 5,4 x 4,5 cm.

Poids brut : 26,8 g.

**600/800**

82

Broche en or jaune 18k (750 millièmes) ornée d'une camée en agate figurant le profil d'une dame de qualité de profil. Très grande finesse de la gravure.

Dimensions : 4,7 x 3,2 cm.

Poids brut : 13,7 g.

**300/500**

83

Bague du début du XIXe siècle en or jaune 18k (750 millièmes) aux épaules ciselées et ajourées menant à un grenat plat sur le dessus, entouré de petits éclats de diamants facettés (trois manquent).

Tour de doigt : 51

Poids brut : 2,8 g.

**200/300**

84

Collier de la deuxième moitié du XIXe siècle en or jaune 18k (750 millièmes) composé d'une chaîne maille serpent et d'un centre en émail vert transparent sur guilloché, orné d'une applique d'argent figurant une fleur. L'entourage est en corde d'or ciselée garnie d'un ruban d'or à l'émail vert auquel pend un pompon en or (une petite chaîne manque). Très belle joaillerie, autour de 1870.

Longueur du collier : 37 cm.

Longueur du centre : env. 7 cm.

Poids brut : 15,3 g.

**1.500/2.000**



78



81



79



82



80



83



84

85

**GILLES L'AINÉ, Paris**

Montre gousset en or jaune, fond guilloché bleu roi centré d'un cercle d'or au milieu fleuri. Pourtour perlé d'or. Cadran émail blanc chiffres arabes pour les heures et les secondes (manques à l'émail). Forme ronde à charnière invisible. Mouvement gravé Gilles L'Ainé à Paris N° 10095. Remontage par clef attachée à une chaînette. Fonds de boîtier comportant des poinçons en partie illisibles. Fin XVIIIe siècle. Prévoir révision (oxydation et usure). En l'état.

Diamètre : env. 3,6 cm.

Poids brut : 49,4 g.

Gilles l'Ainé, de son vrai nom Pierre Gilles (1723-1784), a été reçu maître horloger à ses 23 ans après avoir suivi un apprentissage chez son père Pierre François Gilles. Connu pour ses cartels et ses horloges, sa production de montres est plus confidentielle.

**700/900**

86

Deux pendentifs régionaux en or jaune 18k (750 millièmes) en filigrane et feuille d'or accompagnés de deux chaînes dont une du XIXe siècle. Au centre, une perle facettée en or creux (usure et manques). Origine probable : Espagne. Travail du XIXe siècle.

Hauteur des pendentifs : 4,8 et 6,3 cm.

Longueur des chaînes : 43,5 et 49 cm.

Poids brut : 12,4 g.

**200/400**

87

Chaîne de montre en or jaune 18k (750 millièmes) transformée en collier présentant des mailles rectangulaires très originales et des anneaux à triples godrons. Très bel exemple de chaîne du milieu du XIXe siècle.

Longueur : 44 cm.

Poids brut : 10,1 g.

**200/400**

88

Pendentif en argent doré (vermeil) présentant un ange peint en grisaille sur fond rose et gris. Entourage de demi-perles surmonté d'un nœud Sévigné, décor de petits rubis. Au dos, un verre ovale ouvrant pour y glisser une photo.

Travail du début du XIXe siècle.

Dimensions : 4,4 x 3,3 cm.

Poids brut : 13 g.

**300/500**

89

Bague en or jaune 18k (750 millièmes) ornée d'une faïence peinte figurant un petit ange (éclats sur la bordure), entourée de micro-perles boutons (non testées). Epaules ciselées. Travail de début du XIXe siècle.

Tour de doigt : 48

Poids brut : 2 g.

**120/150**



90

---

Broche en or jaune 18k (750 millièmes) figurant un ange tenant une flèche circulaire ornée de petites perles de semence. Travail de la fin du XIXe siècle.  
Diamètre : 2,8 cm.  
Poids brut : 4,4 g.

**600/800**

91

---

Pendentif porte-photo en or jaune amati 18k (750 millièmes) orné d'une fleur de lys stylisée en or rose et parsemée de perles. Verre ovale intact détaché, à resserrer. Travail du XIXe siècle.  
Dimensions : 5,3 cm.  
Poids brut : 16,4 g.

**350/500**

92

---

Bague Belle Epoque en or rose et blanc 18k (750 millièmes) ornée de diamants taille rose et d'une perle blanche (non testée).  
Tour de doigt : 56  
Poids brut : 4,1 g.

**200/300**

93

---

Montre gousset en or jaune rosé et métal doré, fond guilloché en or orné d'un monogramme en lettres déliées. Cadran en or gravé avec fenêtres en émail blanc avec chiffres arabes pour les heures (fissures à l'émail). Au centre, une scène galante champêtre. Forme ronde avec manques et soudures à l'étain. Remontage par clef (absente). Travail probablement anglais. Prévoir révision (oxydation). En l'état.  
Diamètre : env. 5,8 cm.  
Poids brut : 145,6 g.

**700/900**

94

---

Superbe bracelet « Antique Revival » du XIXe siècle composé d'une succession de neuf niccolos de malachite, parfaitement choisis pour le motif de leur grain, entourés d'or jaune 18k (750 millièmes). Chaque plaque est un tableau aux différences multiples. Entourage de filigrane bien ajusté.  
Longueur : 17,5 cm.  
Poids brut : 14,9 g.

**1.400/1.600**

95

---

Longue chaîne de montre en or jaune 18k (750 millièmes) en maille double huit. Beau travail du XIXe siècle.  
Longueur : 119,50 cm.  
Poids brut : 43,8 g.

**900/1.200**





90



91



92



95

94



93

96

Collier sous forme de chapelet formé d'une chaîne en or jaune 18k (750 millièmes) et perles grains de riz (non testées, cinq manquent) se terminant par un pendentif croix en or.

Longueur : 69 cm.

Dimensions de la croix : 3,5 x 2,2 cm.

Poids brut : 10,2 g.

**200/300**

97

### **RESSEGUEIRE & LECHET**

Montre gousset en or jaune rosé, fond guilloché bleu roi centré d'un diamant taille rose entouré de rehauts d'émail bleu ciel, d'appliques en or et d'un cercle de diamants taille rose. Pourtour perlé d'émail blanc et d'or très finement exécuté, entourage de demi-perles sur les bords du cadran et du fond. Cadran émail blanc chiffres arabes pour les heures et toutes les quinze secondes (très légers manques à l'émail). Aiguilles ornées de petits diamants taille rose. Forme ronde à charnière invisible (tige manquante). Mouvement par chaîne gravé Ressegueire & Lechet, Avance - Retarde et N° 3853. Remontage par clef (absente). Fin XVIIIe siècle. Verre détaché de sa monture. Prévoir révision (oxydation). En l'état.

Diamètre : env. 5 cm.

**1.000/1.200**

98

Bracelet en or rose 18k (750 millièmes) et argent orné d'une ligne de diamants taille old mine et old European dont le milieu est une perle bouton de culture (non testée). Vers 1880. Chaînette de sécurité. Dans son écrin de cuir et de velours bleu signé L. Van Olffen, fabricant Bijoutier-Joaillier à Bruxelles.

Poids estimé des diamants : 1,30 ct.

Longueur : env. 17 cm.

Poids brut : 12,8 g.

**800/1.000**

99

Bracelet en or jaune 18k (750 millièmes) réalisé sur base de mailles en doubles nœuds d'Héraclès en fil d'or plein. Magnifique exemple de la qualité des mailles du milieu du XIXe siècle, lourdes, solides et pourtant d'une délicatesse remarquable. Chaînette de sécurité.

Longueur : 18,5 cm.

Poids brut : 20,8 g.

**500/700**

100

Parure en or jaune et rose estampé en 18k (750 millièmes) composée d'un pendentif et de boucles d'oreilles ornés en leur centre d'une peinture sur porcelaine émaillée figurant trois décors différents relatifs à l'Amour paré de ses flèches et fleurs. Décor par filigrane, apposition de motifs floraux et de demi-perles de culture. Fin XIXe siècle.

Longueur des boucles d'oreilles : env. 5,5 cm.

Longueur du pendentif : env. 7 cm.

Poids brut : 18,3 g.

**800/1.200**



96



97



98



99



100



101

Parure en or jaune 18k (750 millièmes) composée d'un collier et d'un bracelet au décor végétal ponctué de petits saphirs roses naturels. Fermoir moderne ajouté au collier. Un saphir manque sur le collier. Très belle maille du XIXe siècle, lourde, en or plein et pourtant très légère visuellement.

Longueur du collier : 35,8 cm.

Longueur du bracelet : 18,5 cm.

Poids brut : 51,9 g.

**2.000/3.000**

102

Bague jarretière en or jaune 18k (750 millièmes) ornée de trois saphirs roses naturels ovales d'une grande intensité de couleur et très belle pureté, séparés par de petits diamants.

Tour de doigt : 58

Poids brut : 4,2 g.

**3.500/4.500**

103

Pendentif en or jaune 18k (750 millièmes) orné d'un cabochon de cristal, peint d'un motif floral sur or. Au dos un porte-photo protégé par un verre.

Diamètre : 2,2 cm.

Poids brut : 8,3 g.

**150/250**

104

#### **AMI MELLY, n° 275**

Montre gousset en or rose et jaune 18k (750 millièmes), présentant un fond guilloché en émail doré entouré d'une frise en émail blanc et un décor central peint polychrome figurant un « Autel aux colombes ». Cadran émail blanc chiffres romains pour les heures et arabes pour les secondes (de 5 en 5, petits manques à l'émail). Forme ronde à charnière invisible. Remontage par clef absente. Signée à l'intérieur Ami Melly. (Accidents). En l'état.

Diamètre : env. 4,3 cm.

Poids brut : 56,4 g.

Deux Ami Melly sont recensés dans l'histoire de l'horlogerie : Ami Melly (I) connu à Genève entre 1741 et 1804. Il est le fils du maître horloger Jean II. Le second, Ami Melly (II), à Genève entre 1779 et 1854, fils de Jean-Jacques I. Il est apprenti chez Jean-Michel Berchaud, maître monteur de boîtes mentionné en 1793 à Genève.

**600/1.000**

105

Epingle en or jaune 18k (750 millièmes) ornée d'une citrine ovale. Travail du XIXe siècle.

Longueur : 7,8 g.

Poids brut : 3 g.

**60/100**



101

102

103

104

105

106

Pendentif porte-photo en or jaune 18k (750 millièmes) orné d'une fleur de perles, centrée d'un cabochon de verre turquoise, traversée par une flèche ornée de perles de semence. De petits verres turquoises décorent la bélière. Verre intérieur intact (contenant photo et cheveux). Légers enfoncements.

Hauteur bélière comprise : 4,9 cm.

Poids brut : 13,9 g.

**150/200**

107

Pendentif porte-photo en or jaune 18k (750 millièmes) orné d'une étoile de David en perles. Dos lisse sans décor. Verre intérieur de séparation intact. Légers enfoncements.

Hauteur avec bélière : 4,5 cm.

Poids brut : 11,8 g.

**200/300**

108

Collier en chaîne tressée en or jaune 18k (750 millièmes) du XIXe siècle se terminant par trois chaînes ornées de pompons de tresses. Au centre, un coulant gravé en or rose avec applique d'or jaune, auquel pend une pièce de monnaie du roi des Belges Albert de 1914 (postérieure au collier).

Longueur de la chaîne : 58 cm.

Longueur de la partie centrale : 9 cm.

Poids brut : 23,4 g.

**500/700**

109

Croix du XIXe siècle en corail rouge et bélière en or jaune 18k (750 millièmes). Perles semi-rondes lisses. Traces d'usure à la jonction des perles.

Dimensions : 6,8 x 3,7 cm.

Poids brut : 10 g.

**80/120**

110

Bracelet de corail du XIXe siècle composé de quatre rangs de perles facettées (env. 4,5 - 4,8 mm.) en corail rouge. Fermoir en or jaune 18k (750 millièmes) en godrons vrillés, centré d'un camée de corail figurant un buste de femme de profil. Chaînette de sécurité.

Longueur : 20,5 cm.

Poids brut : 25,3 g.

**250/350**

111

Bracelet en corail du XIXe siècle au fermoir en or jaune 18k (750 millièmes) présentant dans un entourage ajouré un camée de corail rouge figurant le buste d'une femme. Composition de quatre rangs de petites perles de corail (env. 3,8 à 4 mm. de largeur) avec de belles nervures naturelles. Chaînette de sécurité. Un rang demande à être renfilé.

Longueur : env. 18 cm.

Poids brut : 17,3 g.

**250/350**

112

Pendentif porte-photo en or jaune 18k (750 millièmes) au couvercle gravé d'un décor floral parsemé de micro-perles de semence et de petits cabochons en verre turquoise, bélière avec les mêmes éléments de décor. Verre intérieur intact. Fermeture à réparer. Dos avec de nombreux enfoncements.

Hauteur bélière comprise : 4,6 cm.

Poids brut : 11,5 g.

**250/300**



106



110



107



111



108



109



112

113

---

Parure composée d'une bague et de deux pendentifs, qui devaient être à l'origine une paire de boucles d'oreilles, présentant de beaux camées de coquillages. Bague et entourage en or jaune 18k (750 millièmes).

Longueur des pendentifs : 5,8 cm.

Tour de doigt : 55

Poids brut de l'ensemble : 23,3 g.

**400/600**

114

---

Collier guirlande ras-de-cou en or jaune 18k (750 millièmes) composé de trois parties centrales ajourées sur deux niveaux et ponctuées de deux petites perles.

Longueur : 42 cm.

Poids brut : 15,1 g.

**300/500**

115

---

Bracelet large et rigide ouvrant en or jaune 18k (750 millièmes) composé sur la partie centrale de rubans et de godrons partiellement pavés de diamants ronds de différentes tailles anciennes. Ces différents diamants indiquent que le bracelet est plutôt du début du XXe siècle que de la fin du XIXe siècle. Usure et enlèvement de matière sur une des parties supérieures centrales.

Longueur : 17 cm.

Poids brut : 56,6 g.

**1.500/2.500**

116

---

Splendide bracelet du XIXe siècle présentant une succession de cinq camées de coquillages figurant des femmes vêtues à l'antique dont Terpsichore, muse de la danse, tenant une lyre sur un des camées et dansant sur un autre. Entourage et monture en or jaune 18k (750 millièmes) d'une belle complexité et présentant quelques traces d'usure. Fissure sur un des camées.

Longueur : 17,1 cm.

Poids brut : 34,2 g.

**700/900**





113



114



115



116

117

Très beau collier Art Nouveau en or jaune 18k (750 millièmes) entremêlant les feuilles de lierre, les fleurs et probablement des perles du Mississippi (non testées). Délicat et fin, ce collier est d'une belle mobilité. Fermoir moderne.

Longueur : 43 cm.

Hauteur du motif central : 4,8 cm.

Poids brut : 13,8 g.

**500/800**

118

Ensemble d'un collier et d'un pendentif Belle Epoque charmants et délicats en or jaune et blanc 18k (750 millièmes) et argent ornés de petites perles de semences et d'éclats de diamants facettés. Très beaux motifs floraux à l'or brossé et gravé.

Hauteur du pendentif : 3,9 cm.

Longueur collier : 40,5 cm.

Hauteur partie centrale collier : 4,3 cm.

Poids brut du tout : 6,3 g.

**300/500**

119

Deux pendentifs Belle Epoque en or jaune rosé 14k (585 millièmes) présentant deux moments importants de l'année : du gui pour s'embrasser le 31 décembre et le temps des cerises qui annonce un bel été.

Hauteurs : 2,2 et 2,8 cm. bélière comprise.

Poids brut : 1,4 g.

**50/100**

120

Rare bague Art Nouveau en or jaune légèrement vert amati 18k (750 millièmes) présentant des entrelacs de feuillage d'or à la texture en lignes faisant penser à un décor à roulette. Deux perles très probablement de la rivière du Mississippi éclairent l'ensemble (non testées). Une soudure s'est détachée sans conséquence pour la solidité du bijou.

Tour de doigt : 53,5

Poids brut : 5,3 g.

Des perles américaines de la rivière Mississippi pour orner la joaillerie européenne du début du XXe siècle? Et oui. Ce fut même un engouement remarquable dès la fin du XIXe siècle. Certaines de ces perles d'eau douce ont des formes baroques presque rondes, mais la plupart ont une forme d'aile de papillon très allongée, sont blanches ou tirant vers le jaune. Le lustre n'est pas très brillant, il diffuse plutôt une douce blancheur, comme on le voit sur cette bague.

**1.000/1.200**

121

Broche circulaire en or jaune et blanc 18k (750 millièmes) en cristal d'Essex au motif de tête de cheval de course dont l'exécution est particulièrement remarquable! Fond en nacre de très belle qualité. Signature en grande partie cachée sous la monture située au bas de l'encolure.

Diamètre : 3,2 cm.

Poids brut : 13,3 g.

Le cristal d'Essex? C'est un art joaillier qui allie la glyptique et la peinture. On grave très précisément l'intérieur d'un gros cabochon de cristal de roche (reverse intaglio). Puis un peintre expérimenté peint l'intérieur de la gravure, souvent avec des motifs d'animaux ou floraux, d'une très grande finesse tel que le faisait le peintre William Essex dans ses portraits. Puis le cristal est posé sur un fond de nacre et un entourage d'or cerclé le tout. Très en vogue entre 1860 et 1910, surtout en Angleterre, on voit à partir de cette date une détérioration de la finesse de la peinture. Ce type de bijoux sera alors abandonné. Ici, la broche en montre l'âge d'or.

**300/400**

122

Broche barrette en or jaune et blanc 18k (750 millièmes) présentant la tête d'un cheval de course sur nacre dans un cristal d'Essex. Frein de tension rabattable pour l'épingle. Usure au niveau de la charnière.

Longueur : 5,3 cm.

Poids brut : 6,7 g.

**150/250**



118



117



121



119



120



122

123

---

Broche Belle Epoque en or blanc et jaune 18k (750 millièmes) et argent, présentant deux parties articulées retenant deux petits pendants ornés de perles et de rubis. Décor floral pavé d'éclats de diamants. Une chaîne en or blanc 18k permet de porter cette broche en pendentif.

Dimensions du pendentif : 3,7 x 3 cm.

Poids brut : 8,3 g.

**1.400/1.800**

124

---

Splendide bague Belle Epoque en or blanc 14k (585 millièmes) avec une tourmaline ovale d'un rose très soutenu et d'une jolie pureté. Sertissage de diamants taille rose en ligne perlée. Très belle pièce de joaillerie qu'il faut prendre le temps de regarder à la loupe. Très légères égrisures.

Tour de doigt : 55

Poids brut : 5,4 g.

**2.800/3.200**

125

---

Remarquable broche «giardinetto» en platine et or blanc 18k (750 millièmes) dont la vasque est en améthyste gravée à godrons, la bordure délicatement lignée de saphirs roses en forme trapézoïdale avec de petits diamants et éclats de diamants sertis au centre et aux extrémités. Cette composition florale rare est très finement exécutée en diamants tailles anciennes et éclats de diamants, saphirs roses et de petites émeraudes. Petits coups à chacune des extrémités de la vasque en améthyste. Autour de 1930.

Dimensions : 6,2 x 2,6 cm.

Poids brut : 14,7 g.

**18.000/22.000**



123



124



125

126

---

Broche plaque Art Déco en platine en forme de nœud pavé de diamants taille 8x8, baguettes et brillants anciens. Travail de haute joaillerie des années 1930 aussi beau dessus que dessous!

Poids estimé des diamants : environ 3 ct.

Dimensions : 6 x 2,8 cm.

Poids brut : 20,4 g.

**2.500/3.500**

127

---

Broche barrette en or blanc 14k (585 millièmes) ornée de six diamants dont quatre tailles old European et deux tailles Peruzzi. Epingle en métal ou titrage plus bas que 8k.

Poids estimé des diamants : 0,85 ct.

Longueur : 4,3 cm.

Poids brut : 5,8 g.

**700/900**

128

---

Bague de type solitaire or blanc 18k (750 millièmes), monture des années 1960 soutenant un diamant taille rond brillant d'environ 2 ct. (qualité SI, couleur J-L). Rondiste fin à très fin.

Tour de doigt : 52

Poids brut : 4,9 g.

**8.000/12.000**

129

---

Anonyme

Spectaculaire montre-bijou Art Déco pour dame. Complet or gris 18k (750 millièmes) et diamants, de forme rectangulaire et linéaire, joli ciselage décoratif sur tranche de boîte. Mouvement moderne à quartz ETA, fond de boîte acier. Accompagnée de son écrin. Circa 1940. Très bon état. Non fonctionnelle, pile à changer?

Dimensions : 16,2 x 1,4 cm.

Poids brut : 43,7 g.

**2.000/4.000**

130

---

Attribué à Buccellati

Délicate broche papillon en or rose et jaune 18k (750 millièmes) dont le corps est composé de six petites perles probablement fines (non testées). Ailes pavées de diamants taille rose et d'éclats de diamants facettés. Finition des lignes de sertissage perlées sur toutes les lignes et les cloisons. Très beau travail au dos du bijou. Signature Buccellati sur le fermoir. Travail des années 1920.

Dimensions : 4,7 x env. 3,5 cm.

Poids brut : 9,1 g.

**3.200/3.500**



126



127



128



129



130

131

Collier de petites perles de culture baroques retenant un pendentif Belle Epoque orné d'une améthyste centrale ronde d'une belle intensité de couleur en mi-partie (moitié violet intense/moitié blanc). Entourage floral en argent pavé de diamants taille rose, d'éclats de diamants et ponctué de perles. Le dos est en argent et or jaune 14k (585 millièmes) et montre deux passants pour glisser un ruban de tour de cou et quelques éléments d'attache de broche aujourd'hui disparue. Bijou délicat et d'une belle technique joaillière. Poids estimé de l'améthyste : env. 16 ct. (taille mixte).

Dimensions de l'améthyste : 16,79 - 16,84 x 11,86 mm.

Longueur du collier : 43 cm.

Hauteur du pendentif : 5 cm.

Poids brut : 19 g.

**800/1.200**

132

Somptueux pendentif Art Déco orné d'une aigue-marine impressionnante d'environ 76 ct. taille émeraude mixte de couleur bleu intense de type Santa Maria. Très grande transparence, quelques inclusions transparentes confidentielles apparaissent pour témoigner du caractère naturel de la pierre (très fins tubes de croissance et petits cristaux). L'entourage tout en délicatesse en forme de rubans pavés de diamants (taille 8x8 et taille brillant ancien). Bélière mobile. Années 1930.

Munsell Book of Color : 7.5B 7/6, 7.5B 5/8, 10B 6/8

Dimensions de l'aigue-marine : 31,11 x 21,72 x 15,43 mm.

Poids brut : 31 g.

**50.000/70.000**





131



132

133

---

Broche des années 1940 en or jaune 18k (750 millièmes) présentant des rayons si typiques de la stylistique de l'époque. Une touche plus ancienne est apportée par l'apparition d'éléments de bijoux du XIXe siècle composés de fleurs de diamants taille rose et tailles anciennes et de saphirs de synthèse. Egrisures.

Longueur : 5,5 cm.

Poids brut : 11,6 g.

**300/500**

134

---

Broche des années 1940 en or jaune 18k (750 millièmes) et platine figurant des bouquets de fleurs en rubis rouges gravés, à la façon dont Cartier faisait son tutti-frutti, retenus par un ruban de platine pavé de diamants taille 8x8 et old mine. Très heureuse composition. Poinçon hibou.

Longueur : env. 5 cm.

Poids brut : 15,8 g.

**1.200/1.500**

135

---

Broche nœud or jaune 18k (750 millièmes) faisant penser au style Buccellati par les terminaisons dentelées des rubans pavées de diamants taille 8x8 et baguettes (quelques chocs).

Dimensions : 6,8 x 3,9 cm.

Poids brut : 23,9 g.

**700/900**

136

---

Bague Art Déco en or jaune 18k (750 millièmes) et platine (950 millièmes) aux épaules se terminant de chaque côté par une ligne de cinq petits diamants taille 8x8. Au centre, trois diamants taille old mine, celui du milieu d'environ 0,25 ct.

Tour de doigt : 58

Poids brut : 10,4 g.

**600/800**

137

---

Très belle bague boule en or jaune 18k (750 millièmes) décorée de godrons sur toute la surface extérieure et ornée d'un motif central en diamants. Différentes tailles des diamants old mine, old European, 8x8 et éclats. Petits chocs sur certains. Travail des années 1950.

Diamant central taille brillant ancien : env. 0,50 ct.

Tour de doigt : 55

Poids brut : 17 g.

**1.500/2.500**



133



134



135



136



137

138

Fin bracelet Art Déco en platine pavé de diamants taille 8x8 sur tous les segments géométriques. Un diamant manquant près du fermoir. Chic et discret.

Longueur : 17,8 cm.

Poids brut : 19,8 g.

**1.200/1.500**

139

Paire de clips d'oreilles Art Déco en platine figurant rubans et gerbes pavés de diamants taille 8x8, brillants anciens et baguettes. Pour oreilles non percées.

Dimensions : 3 x 1,5 cm.

Poids brut : 11,4 g.

**1.200/1.500**

140

Bague en or jaune et or jaune rhodié 18k (750 millièmes) présentant un entourage de diamants autour d'une émeraude ovale d'environ 2,5 ct. Traitement modéré.

Dimensions de l'émeraude : 10,70 x 8,63 x 5,08 mm.

Tour de doigt : 58

Poids brut : 7,4 g.

**1.500/2.000**

141

Remarquable broche double bouquet de fleurs en platine et partie d'accroche en or blanc 18k (750 millièmes). De grande taille, cette splendide broche est pavée de diamants taille baguette pour les tiges, les nœuds et les nervures de feuilles. Taille rond brillant sur les feuilles et les fleurs. Chaînette de sécurité en argent. Travail de haute joaillerie non signé, vers 1955.

Poids total estimé des diamants : 10,5 ct.

Dimensions : 7,3 x 6,4 cm.

Poids brut : 38,5 g.

**4.500/6.500**

142

Clip Art Déco en platine orné d'une émeraude de synthèse et entourée de diamants taille brillant ancien, baguettes et marquises pour un poids total d'environ 2,4 ct. Très beau bijou de joaillerie. Double épingle au dos.

Dimensions : 2,8 x 2,5 cm.

Poids brut : 12,5 g.

**3.000/5.000**

143

Bague de type solitaire en platine (950 millièmes) ornée d'un diamant important de 4,28 ct. (couleur estimée H-I, pureté estimée VS à SI). Fluorescence faible. Au moment de l'impression du catalogue, le diamant est desserti et a été déposé au laboratoire de l'IGI pour identification. Une copie du rapport sera envoyée à toute personne le demandant. Le diamant sera vendu non monté. La monture de la bague a subi une modification pour permettre le dessertissage, des griffes ont été sciées pour éviter d'endommager la pierre. La monture sera livrée en l'état.

Tour de doigt : 54

Poids brut : 6 g.

**12.000/18.000**

144

Paire de clips d'oreilles Art Déco en or blanc 18k (750 millièmes) pavés de diamants taille 8x8 formant une volute ajourée.

Dimensions : 2,3 x 1,4 cm.

Poids brut : 9,8 g.

**700/900**



138



139



140



141



142



143



144

145

---

Boucles d'oreilles en or blanc et jaune 18k (750 millièmes) aux gouttes d'améthystes du XIXe siècle d'une limpidité remarquable, surmontées d'or blanc pavé de diamants. Une monture sur tige moderne permet de porter ces boucles sur oreilles percées. Très légères et rares égrisures sur les améthystes  
Hauteur : env. 3,5 cm.  
Poids brut : 11,7 g.

**1.500/1.800**

146

---

Bague en or blanc 18k (750 millièmes) ornée de deux diamants taille old European d'environ 0,20 ct. chacun et d'un saphir de synthèse. Petits coups et égrisures.  
Tour de doigt : 49  
Poids brut : 3,1 g.

**400/600**

147

---

Broche nœud ajourée en platine ornée de diamants taille old mine sur le ruban et au centre, un diamant old mine d'environ 0,75 ct. (coup sur la couronne, couleur L-M, qualité SI).  
Dimensions : 5,6 x 3,4 cm.  
Poids brut : 20 g.

**1.200/1.500**

148

---

Bague du début du XXe siècle en or jaune et blanc ornée de deux diamants taille old mine et old European d'env. 0,25 et 0,30 ct. et d'un saphir de synthèse. Epaules décorées de diamants tailles anciennes. Frein dans l'anneau.  
Tour de doigt : 48  
Poids brut : 3,6 g.

**800/1.200**

149

---

Broche circulaire en argent et or jaune 18k (750 millièmes) ornée alternativement d'éclats de diamants facettés et d'émeraudes. Au centre, une fleur de diamants et une émeraude se balancent.  
Diamètre : 2,1 cm.  
Poids brut : 3,1 g.

**100/150**

150

---

Broche barrette en platine (950 millièmes) ornée de trois perles de culture et deux diamants taille brillant ancien d'environ 0,40 ct. chacun.  
Longueur : 7,8 cm.  
Poids brut : 7,9 g.

**1.500/2.500**

151

---

Broche en or blanc 18k (750 millièmes) au décor floral ponctué de diamants old mine et de taille rose, ornée d'un très beau péridot ovale au centre (égrisures). Travail du début du XXe siècle.  
Longueur : 6,1 cm.  
Poids brut : 7,7 g.

**800/1.200**



145



147



146



148



149



150



151

152

---

Bague Art Déco tardif en or blanc 18k (750 millièmes) présentant une succession de cinq lignes courbes pavées de diamants dont un central d'environ 0,85 ct. (Qualité I, couleur L-M).

Tour de doigt : 53

Poids brut : 6,2 g.

**1.000/1.200**

153

---

Bague en or blanc 18k (750 millièmes) des années 1940/1950 présentant un entourage de petits diamants taille 8x8 autour d'un saphir (usé sur les arêtes). Monture sur rayons, typique de la période.

Tour de doigt : 63

Poids brut : 5,8 g.

**250/350**

154

---

Pendentif en or blanc 18k (750 millièmes) orné d'un diamant taille marquise d'environ 1,25 ct. Couleur J-K, qualité SI, coup et fissure sur une pointe. Fluorescence faible. Bélière ornée de trois petits diamants.

Dimensions du diamant : 11,76 x 5,29 x 3,64 mm.

Hauteur : env. 2,5 cm.

Poids brut : 1,1 g.

**1.800/2.200**

155

---

Très beau bracelet Art Déco en or blanc 18k (750 millièmes) et partie du fermoir en platine. Décor d'une rangée de saphirs naturels taille carrée et deux lignes extérieures de diamants ronds tailles anciennes. Chocs sur certains diamants et petites égrisures sur certains saphirs.

Poids estimé des diamants : 2,8 ct.

Longueur : 19,1 cm.

Largeur : 1,1 cm.

Poids brut : 45,4 g.

**5.000/7.000**

156

---

Bague de type solitaire en platine ornée d'un diamant d'environ 1,40 ct. (pureté I, couleur G-H). Pas de fluorescence.

Tour de doigt : 52

Poids brut : 4,7 g.

**2.500/3.500**

157

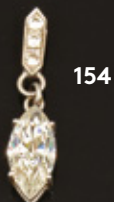
---

Boucles d'oreilles en or blanc 18k (750 millièmes) ornées de splendides perles Mabé de culture des Mers du Sud (probablement d'origine australienne) entre 16,4 et 17 mm. soulignées de petits diamants. Très beau lustre aux tons secondaires allant du rose au vert. Montées sur tige. Très chic.

Poids brut : 21,5 g.

**3.500/4.000**





158

### **BULGARI**

Etui à cigarettes en or jaune 18k (750 millièmes) décoré d'un mouvement godronné à rayons concentriques sur l'extérieur de la boîte. L'intérieur est en or lisse avec «Bulgari» gravé sur un des bords, le poinçon du titrage du Caire en Egypte pour l'or 750 millièmes, le poinçon ibis du gouvernement égyptien (d'application tout le vingtième siècle) et le A de l'année 1950 (N étant la référence de l'année 1938). Le couvercle supérieur est orné de ce qui pourrait être un Stater de Philippe II de Macédoine. Bulgari avait l'habitude de monter des pièces de monnaies antiques authentiques. Au revers une tête laurée d'Apollon juvénile. Au revers, l'inscription en grec «Philippoy» et un aurige conduisant deux chevaux, sous les pattes avant, le signe du trident. La boîte ressemble fortement à un étui de 1939 conservé dans les archives de la «Vintage Collection» de la Maison.

Dimensions : 8 x 6 x 9,4 cm.

Poids brut : 124,5 g.

Bibliographie : TRIOSSI A., BVLGARI, 125 ans de magnificence italienne, Milan, 2010, p. 183 et p. 351.

**4.000/6.000**

159

Bracelet Tank en or jaune 18k (750 millièmes) présentant des maillons chaîne reliés par des doubles demi-sphères. Très bel exemple de l'art joaillier des années 1940! Quelques très légers enfoncements.

Longueur : 18 cm.

Largeur : 2,7 cm.

Poids brut : 78,7 g.

**1.800/2.200**

160

Bague des années 1950/1960 en or jaune 18k (750 millièmes) au panier finement travaillé de filigrane supportant une améthyste ovale avec une belle saturation de couleur.

Dimensions de l'améthyste : 12,40 x 10,39 x 6,95 mm.

Tour de doigt : 52

Poids brut : 7 g.

**300/500**

161

Bague en or jaune 18k (750 millièmes) au panier richement décoré de feuilles ajourées en or brossé retenant une améthyste ronde couleur rose de France. Travail des années 1950/1960.

Tour de doigt : 62

Poids brut : 8,1 g.

**300/400**

162

Broche barrette en or jaune 18k (750 millièmes) ornée d'une belle améthyste taille émeraude présentant des zones de couleurs et une fleur en or blanc décorée de diamants taille rose.

Longueur : 5,5 cm.

Poids brut : 5,1 g.

**120/150**



158



159



160



161



162



163

163

Bague entourage en or blanc 18k (750 millièmes) ornée d'une très belle perle blanche de culture de 9,5 mm. entourée de deux rangs de diamants taille rond brillant.

Poids estimé des diamants : 1,50 ct.

Tour de doigt : 56

Poids brut : 7,7 g.

**1.000/1.500**

164

Broche en or blanc 18k (750 millièmes) composée de saphirs taille marquise (légers chocs) et de petits diamants en sertis millegrain dans des formes de feuillage. Un diamant au centre de la fleur de saphirs d'environ 0,30 ct.

Dimensions : 5 x 3 cm.

Poids brut : 12,3 g.

**1.200/1.500**

165

Bague en or blanc 18k (750 millièmes) ornée de diamants taille rond brillant et de rubis taille marquise pour donner l'effet d'un feuillage.

Poids estimé des diamants : 0,60 ct.

Tour de doigt : 51

Poids brut : 6,2 g.

**500/800**

166

Bracelet des années 1920/1930 en platine et or blanc 18k (750 millièmes - partie du fermoir) composé de deux lignes de diamants entourant une ligne de saphirs de synthèse (courbes et diffusion), ornées de deux motifs de nœuds. Diamants taille baguette et rond brillant ancien pour un poids estimé d'environ 6 ct. Inscription sur le fermoir « Pat. Oct. 31-1922 ». Pièce de Haute Joaillerie avec des mailles d'une remarquable souplesse.

Longueur : 17,5 cm.

Poids brut : 42,4 g.

**6.000/8.000**

167

Bague en platine dans le style Art Déco tardif ornée d'un diamant baguette sur chacune des épaules et d'un diamant solitaire taille old European d'environ 2,3 ct. de qualité I (une petite inclusion noire sur le côté du pavillon et un petit éclat externe au niveau des arêtes de la couronne), couleur K-L. Rondiste très fin à moyen. Frein en or blanc 18k en demi-cercle à l'intérieur de l'anneau.

Tour de doigt (avec frein) : 48,5

Dimensions du diamant : 8,63 - 8,68 x 4,96 mm.

Poids brut : 4,4 g.

**2.500/3.500**

168

Broche des années 1940/1950 en platine et or blanc 18k (750 millièmes) présentant une cascade de diamants sur des rayons déployés. Diamants taille old European, old mine, brillant ancien, 8x8 et baguette. Près de 3 ct. de diamants au total.

Dimensions : 4,5 x 3,1 cm.

Poids brut : 13,9 g.

**1.200/1.500**



164



165



166



167



168

169

**Rolex Lady Datejust**

Montre acier et lunette cannelée en or gris 18k (750 millièmes). Montre mécanique, remontage automatique. Cadran anthracite effet tapisserie. Bracelet original de type jubilé en acier et sa boucle déployante. Très bon état. Référence 6917 Serial 3059041. Circa 1972. Fonctionnelle. Dimension : 26 mm.

**1.500/1.900**

170

**Jaeger-LeCoultre**

Belle montre homme de forme ronde, complet or gris 18k (750 millièmes). Superbe bracelet maille intégrée en or gris 18k (750 millièmes). Mouvement mécanique, remontage manuel. Très bon état, cadran à revoir ou accepter les aléas du temps... Circa 50/60'. Une boîte JLC d'origine accompagne la montre. Numéro : 992876. Non fonctionnelle. Poids Brut : 61,5 g.

**1.250/1.450**

171

**Jaeger-LeCoultre Lady**

Ravissante montre-bijou pour dame de forme ronde à la lunette cerclée de brillants, complet or gris 18k (750 millièmes). Superbe bracelet intégré en or gris aux mailles serrées. Mouvement mécanique, remontage manuel. Très bon état. Zéro défaut, rare en l'état! Boîte originale Jaeger-LeCoultre. Circa 50/60'. Numéro : 1046030. Non fonctionnelle.

Tour de poignet : 15 cm.

Poids brut : 36,4 g.

Les qualificatifs ne manquent pas face à ce bijou-montre ravissant et superbement signé par la maison Jaeger-LeCoultre. Un petit tour chez l'horloger pour la faire revivre et vous procurer une joie certainement peu contenue dès que votre regard se portera sur elle. A ne surtout pas laisser passer, sous peine de regrets éternels.

**850/1.000**

172

**Chopard**

Chopard Bangle Watch, complet or gris 18k (750 millièmes) et diamants. Ravissante montre-bijou de type créateur pour dame. Superbe bracelet stylisé intégré en or gris. Cadran aux mille reflets (opale). Mouvement mécanique, remontage manuel. Très bon état. Circa 60/70'. Numéro : 103192. Fonctionnelle.

Tour de poignet : 15 cm.

Poids brut : 33,2 g.

Sublime à la forme asymétrique et non conventionnelle montre du soir ou pas... Un bracelet épousant avec justesse la courbe du poignet. Lunette sertie de diamants. Coup de cœur et émotion pour cette splendide montre-bijou.

**1.200/1.600**

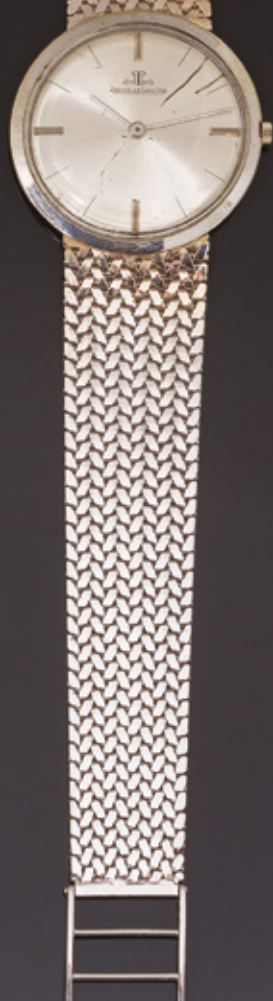


169



171

170



172

173

### G. JOSEPH, Paris

Très bel exemple de montre de carrosse en métal cuivreux du XIXe siècle. Boîtier peint en rouge et percé sur le fond avec entourage d'œillets à plusieurs endroits. Cadran émail blanc, chiffres romains pour les heures et arabes toutes les cinq secondes (accidents à l'émail). Entourage en pierres d'imitation en verre, gravure et trois aiguilles. Forme ronde à charnière invisible. Mouvement par chaîne se terminant par une corde avec perle de corail. Gravure du mouvement Avance - Retarde. Remontage par clefs (absentes). Signée Joseph G. à Paris N° 293. Prévoir révision (oxydation). En l'état.

Diamètre : env. 11,5 cm.

Poids brut : 1114 g.

**300/500**

174

### Charles Oudin

Montre de poche savonnette en or rose 18k (750 millièmes). Calendrier complet & phase de lune. Cadran émaillé, chiffres romains, trotteuse des secondes à 6h. Très très bon état. Numéro : 27527. Non fonctionnelle, révision à prévoir. Accompagnée par un écrin d'époque.

Dimension : 52 mm.

Poids brut : 135,5 g.

**2.200/2.700**

175

### Movado Ermeto Lux Chronomètre

Couvercle de boîte en or jaune 18k (750 millièmes). Mouvement mécanique à remontage Rack-Winding, calibre Movado 150. Fonction : Time only. Cadran argent aux chiffres romains, aiguilles en or. Boîtier coulissant, verre bombé, couronne originale, piètement et anneau pour chaînette. Numéro : 132639.

Dimensions (fermée) : +/- 46,5 x 30,7 mm., épaisseur +/- 9,2 mm.

Poids brut : 66,3 g.

Particularité : Modèle standard avec système de remontage à l'ouverture/fermeture des 2 coques de la montre.

Excellent état général, non fonctionnelle, révision à prévoir. 100 % authentique et originale.

**900/1.100**

176

### Tobias, Genève

Montre de poche savonnette en or jaune 18k (750 millièmes). Chronomètre. Cadran émaillé, chiffres romains, trotteuse des secondes à 6h. Fond de boîte décoré et ciselé de motifs fleuris. Très très bon état. Numéro : 13480. Fonctionnelle. Accompagnée par un écrin d'époque.

Dimension : 51,5 mm.

Poids brut : 130,5 g.

**2.000/2.200**

177

### Anonyme

Montre de poche en or jaune 18k (750 millièmes). Splendide chronographe. Cadran émaillé aux diverses graduations et contrastes de couleurs. Chrono mono poussoir, totalisateur minutes à 12h et trotteuse des secondes à 6h. Mouvement mécanique, remontage manuel. Très bon état. Numéro : 75115. Fonctionnelle. Un écrin de protection accompagne la montre.

Dimension : 50 mm.

Poids brut : 89,1 g.

**400/600**

178

### Chopard

Montre de poche extra plate élégante en or jaune 18k (750 millièmes) et acier. Cadran blanc, chiffres romains. Mouvement mécanique L.U.C., remontage manuel. Très bon état. Numéro : 3004-73300. Fonctionnelle. Une pochette de protection accompagne la montre.

Dimension : 41,5 mm.

Poids brut : 46 g.

**400/600**



173





174



177



175



178



176

179

---

**Cartier Santos**

Belle montre sport chic pour dame en acier. Mouvement mécanique, remontage automatique. Bon état, un petit polissage pour la rafraîchir pourrait être effectué. Cadran Spider, légèrement craquelé. Circa 1980/1990. Numéro : 09011999xxx. Fonctionnelle.

Dimension : 24 x 34 mm.

**650/750**

180

---

**Cartier Santos**

Jolie montre pour dame en or jaune 18k (750 millièmes) et acier. Mouvement mécanique, remontage automatique. Bon état. Circa 1985. Numéro : 090208xxx. Fonctionnelle

Dimension : 24 x 34 mm.

Modèle phare dans la gamme Cartier, la Santos est une légende. En vente chez nous, la version automatique pour femme en or et acier. Accompagnée par une boîte, sa garantie internationale, un manuel et un document d'entretien. Beau set bien complet, bien difficile à trouver de nos jours!

**850/1.000**

181

---

**Jaeger-LeCoultre de style baignoire**

Ravissante montre dame en or jaune 18k (750 millièmes). Cadran blanc aux chiffres romains, couronne et cabochon saphir bleu. Mouvement mécanique, remontage manuel. Bracelet cuir neuf et boucle ardillon. Numéro : 1225865. Circa 1980. Très bon état. Fonctionnelle.

Poids brut : 22 g. (avec le bracelet)

**750/950**



179



180



181



182

---

### **Oméga Cosmic**

Très belle montre pour homme en acier sur bracelet cuir et boucle ardillon, triple date & phase de lune. Mouvement mécanique, remontage manuel. Très bon état, cadran d'origine non repeint! Numéro : ref 2471/1 nr-10933378. Fonctionnelle.  
Dimension : 35 mm.

**1.500/2.000**

183

---

### **Rolex Oyster perpetual**

Montre en or jaune 18k (750 millièmes) sur bracelet cuir. Montre mécanique, remontage automatique. Cadran Swiss patiné avec index stylisé et aiguilles d'origine alpha. Lunette cannelée en or jaune 18k. Bon état, petit coup sur la tranche de la boîte, fond de boîte gravé d'un nom. Référence 6367 Serial 2764xx. Circa 1957. Fonctionnelle,  
Dimension : 34 mm.

**3.000/3.250**



182



183

184

---

### **Omega**

Seamaster Professional Chronomètre

Belle montre de plongée pour homme en acier sur bracelet acier oméga. Mouvement mécanique, remontage automatique. Référence : 21330424001. Calibre : 1164. Nr : 84794.xxx. Très bon état. Circa 2010. Dimension : 41,5 mm. Fonctionnelle.

Le choix de mister Bond, James Bond... Splendide chronographe 3 compteurs, lunette rotative et date à 3H. Un Full set bien complet, boîte et documents d'origine, le tout dans un état parfait. Une montre pour les Aventuriers de l'extrême, mais fonctionne très bien également sur un pantoufflard sympathique

**2.800/3.200**

185

---

### **Breitling**

Avenger Hurricane 45.

Chronographe homme en Breitlight sur bracelet corde et caoutchouc original et boucle déployante Breitling Mouvement automatique. Référence : xb0180e4. Très bon état, une légère trace de frottement sur la lunette à 11h Circa : 2017, 5 ans de garantie! Dimension : 45 mm. Fonctionnelle.

Toujours plus haut, toujours plus léger... Breitling, spécialiste des chronographes et montres d'aviateurs, réinvente les matières pour nous faire ressentir l'apesanteur des poignets Ligth is Right, Black is beautiful.

**3.500/4.500**

186

---

### **Breitling**

Aerospace

Montre homme en titane et bracelet titane, boucle déployante. Mouvement quartz. Référence : E79362. Numéro : 8534xx. Très bon état et full set de documents originaux et boîte. Circa : 2007. Fonctionnelle.

Dimension : 42 mm.

Cette Breitling est un chronomètre! Nous sommes donc sur une précision extrême. L'extrême légèreté aussi de cette montre outil qui, en plus des aiguilles, nous donne un second fuseau horaire, un chronographe, un réveil, un quantième de manière digitale. Une merveille terriblement addictive.

**900/1.200**



186



185



184

## Collection Monsieur Cassart

Passionné par la mécanique depuis qu'il se le rappelle, cet amateur de montres, d'automobiles de collections, de motos et d'avions anciens, est un sacré personnage. Redonner vie à un objet ancien qui est enfoui sous la poussière est pour lui un défi qu'il relève bien volontiers. Baroudeur invétéré, impossible d'énumérer les voyages à moto sur les 4 continents. Cet industriel belge authentique, discret et altruiste, aime l'artisanat auquel il fait appel dans son pays ou, mieux encore, dans sa région de Saint-Hubert. C'est pour lui une condition sine qua non. Une partie de sa collection est en vente chez nous pour financer un projet de réhabilitation d'un ranch en Uruguay, donnant travail et avenir à la population locale.



187

### Oméga

Seamaster Railmaster

Exceptionnelle montre bracelet pour homme en acier et bracelet acier Oméga. Mouvement mécanique, remontage automatique. Montre neuve et stickée. Circa 2017. Série limitée et numérotée. Fonctionnelle

Dimension : 38 mm.

Sortie en 2017 pour commémorer les 60 ans de leurs modèles les plus emblématiques, la Speedmaster, la Seamaster et la Railmaster, Oméga se surpasse en reprenant, sans dénaturer le modèle initial, en coffret groupé des trois, ou en individuel. Sold out en moins de 24h pour le monde, toutes en séries limitées et numérotées ! Cette Railmaster est neuve et toujours protégée par les autocollants d'origine. Ce set complet est magnifique, il comprend trois différents bracelets d'origine Oméga, pochette en daim et outils de démontage. La montre date de 2017, soit l'année de sortie de cette édition collector, le graal absolu. Ne ratez cette enchère sous aucun prétexte si vous aimez les montres et les bons placements. Enchérissez !

5.800/6.500

188

### Breitling

Navitimer chronographe Twin-Sixty

Splendide montre homme en acier et bracelet acier Breitling. Mouvement mécanique remontage automatique. Parfait état. Fonctionnelle. Circa 2000.

Dimension : 42 mm.

Modèle phare de la marque, la Navitimer est présentée ici dans sa plus élégante version avec ce magnifique cadran d'un bleu royal profond. Cadran 4 compteurs, avec second fuseau horaire, un compteur pour la date, un compteur minutes, et un compteur secondes. Parfaitement équilibré, ce chrono est une vraie montre de collection moderne, belle, et surtout efficace. Un bracelet cuir neuf au bleu identique au cadran accompagne la montre. Technique et raffinée. Bien complète avec boîte d'origine, papiers et documents de service, une montre très soignée !

Une Breitling de haut vol... en toute logique pour cette montre de pilote !

4.750/5.250





187



188



189

### Patek Philippe

Calendrier perpétuel Référence 5038 G Edition Limitée 500 exemplaires.

Exceptionnelle montre homme à complications, de forme ronde et lunette perlée, en or gris 18k (750 millièmes) sur bracelet alligator et boucle déployante Patek. Mouvement mécanique, remontage automatique. Parfait état. Circa 8 juin 1998. Fonctionnelle. Accompagnée de son certificat d'origine. Livrée neuve par la maison Haltom's Jewelers, Texas, USA. Présents également : une pochette PP et des catalogues ainsi qu'une boîte d'origine Patek Philippe

Numéro : 761xx

Dimension : 36 mm.

Poids brut : 72,2 g.

Le calendrier Perpétuel, petit rappel : c'est un calendrier qui, en plus de ses fonctions normales, possède un dispositif tenant automatiquement compte des années bissextiles ainsi que des alternances de 30 et 31 jours de chaque mois.

Si pour un amateur de voitures de collection le graal absolu est de posséder une Ferrari 250 GTO, l'amoureux des montres se tournera vers la prestigieuse maison genevoise fondée en 1839. Les complications horlogères de haut vol, les records du monde en tous genres, et l'ambition de créer les montres les plus belles et les plus précieuses du monde, sont depuis toujours le quotidien de la maison Patek Philippe. Cette Patek Philippe 5038G QP est une des très rares éditions limitées produite par la marque. Le calibre 240Q automatique extra plat est évidemment une référence. L'équilibre et le contraste du cadran sont absolument parfaits, sans compter le raffinement de la phase de lune à 6H. Une belle opportunité d'entrer dans le cercle très fermé des possesseurs de Patek Philippe à grande complication.

45.000/55.000



189

190

**WOLFERS**

Broche Art Déco en platine (950 millièmes) pavée de diamants tailles anciennes (old mine, 8x8, brillant ancien). Qualité des diamants SI à I. Double épingle. Poinçon d'orfèvre. Début des années 1940. Poids estimé des diamants : 2,3 ct. Dimensions : 3,5 x 2,6 cm. Poids brut : 14,1 g.

**800/1.200**

191

Broche barrette en or blanc 18k (750 millièmes) ornée d'une ligne de diamants taille rond brillant ancien dont le plus gros fait environ 0,20 ct. Double épingle. Poids total estimé des diamants : 1,40 ct. Longueur : 5,2 cm. Poids brut : 6,8 g.

**400/600**

192

Bague marguerite en or blanc 18k (750 millièmes) présentant deux cercles de diamants ronds brillants anciens autour d'un diamant central d'environ 0,35 ct. Présence d'un frein semi-circulaire dans l'anneau. Tour de doigt : 55. Poids brut : 5 g.

**300/500**

193

Bague en or blanc 18k (750 millièmes) présentant des diamants sur différents niveaux et espacés. Petits chocs sur le rondiste de l'un d'entre eux. Tour de doigt : 61. Poids brut : 4,9 g.

**250/350**

194

Broche/pendentif en or blanc 18k (750 millièmes) figurant une fleur ajourée en rosace pavée partiellement de diamants taille 8x8 ou taille rond brillant ancien. Diamant central d'environ 0,20 ct. Bélière rétractable. Diamètre : 3,2 cm. Poids brut : 13,3 g.

**550/650**

195

Bague solitaire en or blanc 18k (750 millièmes) ornée d'un diamant rond brillant d'environ 1,35 ct., pureté I3 (inclusions du rondiste à la table), couleur J-L. Tour de doigt : 51 avec baguier (2 boules de frein dans l'anneau). Taille réelle : approx. 54. Poids brut : 3,4 g.

**700/800**

196

Alliance en or blanc 18k (750 millièmes) composée de duos de diamants ronds brillants séparés par des rails. Petits choc sur deux diamants. Tour de doigt : 57/58. Poids brut : 6,4 g.

**280/320**

197

Bague en or blanc 18k (750 millièmes) Art Déco ornée d'un saphir ovale d'environ 5 ct. bleu ciel tirant sur la couleur lavande entouré de diamants taille baguette sur les épaules et de 20 diamants ronds brillants. Livré avec un certificat de bijoutier qui indique une origine de Ceylan pour le saphir. Poids estimé des diamants : 0,80 ct. Dimensions du saphir : 10,94 x 9,36 x 6,01 mm. Tour de doigt : 55. Poids brut : 8,7 g.

**2.500/3.500**



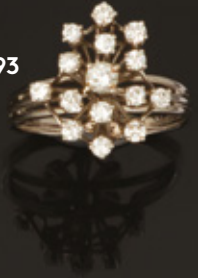
190



191



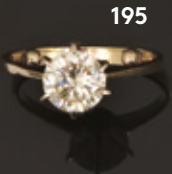
192



193



194



195



196



197

198

---

Collier en or jaune 18k (750 millièmes) composé de plaques géométriques produisant l'effet de franges antiques. Très beau travail des années 1950/1960. Quelques usures et restaurations.  
Longueur : 43,2 cm.  
La plus grande largeur : 1,8 cm.  
Poids brut : 40,3 g.

**1.000/1.500**

199

---

Broche en forme de fleur en or jaune 18k (750 millièmes) au cœur en rubis de synthèse. Epingle en or blanc 18k.  
Longueur : 3,3 cm.  
Poids brut : 8 g.

**160/200**

200

---

Large bracelet/manchette en or jaune 18k (750 millièmes) orné de mailles en forme de fuseaux en or lisse et gravé, séparés par des demi-sphères d'or. Très belle souplesse. Quelques légers enfoncements.  
Dimensions : 18,3 x 2,9 cm.  
Poids brut : 36,2 g.

**800/1.200**

201

---

Bague en or jaune 18k (750 millièmes) ornée d'une citrine taille rectangle ciseaux mixtes à pans coupés très originale. Panier joliment travaillé en or brossé. Très légères égrisures. Pour ceux ou celles qui cherchent un bague de grande taille, ce bijou est votre chance!  
Dimensions de la citrine : 17,98 x 15,90 x 8,28 mm.  
Tour de doigt : 67  
Poids brut : 10,9 g.

**300/500**



198



199



200

201



202

---

Boucles d'oreilles en or jaune 18k (750 millièmes) des années 1940 en forme d'oiseaux dont les ailes et les yeux sont en diamants taille 8x8. Très beau travail de joaillerie. Montées sur tige et clip. Poinçon étranger difficile à lire.

Hauteur : env. 3,5 cm.

Poids brut : 14,4 g.

**1.000/1.500**

203

---

Broche des années 1940/1950 en or jaune rosé 18k (750 millièmes) et platine figurant un couple d'oiseaux chanteurs. Des rubis de belle qualité pavent les ailes et une ligne sur un des oiseaux. Petits diamants sur les têtes et l'encolure d'un oiseau. Le travail de cette broche est d'une grande finesse et sort probablement d'un atelier connu. Le poinçon français est présent, mais reste difficile à lire (C-motif-T?).

Longueur : env. 5 cm.

Pois brut : 20 g.

**2.000/2.500**

204

---

Bague Art Déco tardif en or jaune 18k (750 millièmes) présentant un beau décor de palmette sur les épaules, se terminant par de petits diamants 8x8. Au centre, une citrine d'environ 14,5 ct. taille coussin mixte d'une très belle saturation de couleur (égrisures).

Dimensions de la citrine : 16,38 x 13,89 x 9,97 mm.

Tour de doigt : 55

Poids brut : 10,4 g.

**1.200/1.400**

205

---

Bracelet large en or jaune 18k (750 millièmes) mailles creuses en forme de fuseaux. Traces d'usures, enfoncements et manques. Grande souplesse, chaînette de sécurité.

Dimensions : 18 x 2,2 cm.

Poids brut : 29 g.

**700/900**

206

---

Bague en or jaune 14k (585 millièmes) au panier très bien travaillé et ajouré qui supporte une pierre bleue en verre entourée de perles de semence. Traces de restauration et de réduction de l'anneau.

Tour de doigt : 53

Poids brut : 7,3 g.

**250/350**



202



203



204



205



206



207

---

Broche en or jaune 18k (750 millièmes) en forme de fleur ajourée et parsemée de petits diamants taille 8x8. Feuillage et pétales en or coulé. Très beau travail des années 1950/1960.

Longueur : 7,4 cm.

Poids brut : 22,1 g.

**800/1.200**

208

---

Très beau collier en or jaune 18k (750 millièmes) de sept rangs de différentes longueurs, composé de perles en or rectangulaires montées sur chaîne, d'un côté amati, de l'autre brillant. Très belle mobilité.

Longueur de rang le plus court : env. 48,7 cm.

Longueur du rang : env. 61,5 cm.

Poids brut : 120,2 g.

**3.200/3.800**

209

---

Broche en or jaune 18k (750 millièmes) de forme elliptique double, une ellipse en or lisse et l'autre gravée à la pointe. Décor par spirale

Longueur : 4,2 cm.

Poids brut : 5,5 g.

**120/150**



207



208



209

210

---

Splendide bracelet en or jaune 18k (750 millièmes) présentant des mailles très originales ajourées de forme circulaire, amaties aux volutes en volume aux bords lisses. Très belle souplesse. Fermeture à glissière et sécurité.

Dimensions : 20,5 x 2 cm.

Poids brut : 101,4 g.

**3.000/5.000**

211

---

Chaîne en or jaune 18k (750 millièmes) maille vénitienne d'une belle finesse et pendentif orné d'une pierre blanche d'imitation.

Longueur de la chaîne : 40,5 cm.

Poids brut : 5,6 g.

**150/250**

212

---

#### **BOUCHERON Paris**

Broche en or jaune 18k (750 millièmes) ornée de longues feuilles à la texture fine, parsemées de diamants de belle couleur et pureté pour environ 0,70 ct. Signée et numérotée. Travail des années 1950/1960.

Dimensions : 7,2 x 4,2 cm.

Poids brut : 18,2 g.

**2.000/3.000**

213

---

Bracelet en or jaune 18k (750 millièmes) en maille américaine joliment travaillée alternant mailles lisses et mailles au décor en losange. Décor par un jeton allemand d'un ducat Aureus Magnus Kennedy 22.XI.1963 en or jaune 980 millièmes entouré d'or jaune 18k.

Dimensions : 21 x 1,2 cm.

Poids brut : 41 g.

**900/1.200**

214

---

Bracelet/manchette long en or jaune 18k (750 millièmes) en maille calera (en forme de x). Quelques soudures près du fermoir.

Dimensions : 22,8 x 2,5 cm.

Poids brut : 99,6 g.

**2.800/3.200**



210



211



212



213



214

215

---

Bague marguerite en or blanc 18k (750 millièmes) ornée d'un diamant rond brillant ancien central d'environ 0,50 ct. (H-I, SI, sans fluorescence) et d'un entourage de petits diamants de qualité I.

Tour de doigt : 55

Poids brut : 4,1 g.

**600/800**

216

---

Bracelet souple en or blanc 18k (750 millièmes) en maille calera (en forme de x). Maille légèrement extensible et bien ajourée.

Dimensions : 21 x 1,8 cm.

Poids brut : 41,6 g.

**1.000/1.500**

217

---

Bague en or blanc 18k (750 millièmes) de Haute Joaillerie ornée d'une jupe composée d'environ 2,9 ct. de diamants taille taper très bien ajustés en forme de vague, soulignés d'environ 1 ct. de diamants ronds brillants. Au centre, une splendide aigue-marine à la couleur d'un bleu saturé de type Santa Maria d'environ 19 ct. Bague imposante, mais tellement lumineuse et le calibrage des diamants est un travail de grand diamantaire!

Dimensions de l'aigue-marine : 20,93 x 14,24 x 9,72 mm.

Tour de doigt : 58

Poids brut : 18,7 g.

**8.000/12.000**

218

---

Solitaire taille old European monté sur or blanc 18k (750 millièmes) estimé à 2,7 ct., couleur J-K, pureté I (petite inclusion cristalline noire sous la table). Très faible fluorescence.

Diamètre : 8,77 - 8,87 (profondeur inconnue du fait de la monture)

Tour de doigt : 54

Poids brut : 3,7 g.

**2.500/3.500**

219

---

Collier composé d'une chaîne en platine (950 millièmes) et d'un diamant rond brillant de 2,01 ct., pureté VS1, couleur F, sans fluorescence. Colette pointée, rondiste moyen facetté. Certificat du HRD du 04/12/2008 n° 08027117007.

Dimensions du diamant : 7,92 - 7,96 x 5,01 mm.

Poids brut : 4,5 g.

**15.000/18.000**



215



216



217



218



219

220

---

Collier ras-de-cou en or rose 18k (750 millièmes) présentant une grande souplesse grâce à des segments parfaitement articulés.

Longueur : 42,5 cm.

Poids brut : 78,1 g.

**2.000/2.500**

221

---

Bague en forme de vagues ajourées en or jaune 18k (750 millièmes) ornée d'émeraudes, de saphirs et de rubis. Cette bague est probablement une création de la Maison Hoffmann du Luxembourg (poinçon partiellement effacé).

Tour de doigt : 55

Poids brut : 3,4 g.

**400/600**

222

---

Bague boule en or jaune 18k (750 millièmes) à la texture savamment travaillée et ornée de diamants, saphirs, rubis et émeraudes (égrisures et petits coups sur certaines pierres).

Tour de doigt : 61

Poids brut : 14,1 g.

**200/300**

223

---

Très belle broche fleur en or jaune et rose 14k (585 millièmes) présentant un drapé orné de fleurs stylisées au centre, garnies de pierres de couleurs (saphirs, rubis, tourmaline...) et de diamants taille 8x8 et un diamant taille rond brillant ancien d'environ 0,20 ct. Travail des années 1950.

Dimensions : 5 x 3,6 cm.

Poids brut : 22,3 g.

**1.000/1.200**

224

---

Bague moderne et graphique en or jaune et blanc 18k (750 millièmes) ornée de trois diamants, émeraude, rubis et saphir. Cette bague est probablement une création de la Maison Hoffmann au Luxembourg (poinçon manquant).

Tour de doigt : 54

Poids brut : 4,6 g.

**400/600**





220



221



222



223



224

225

---

Broche en or jaune 18k (750 millièmes) nouée d'or blanc figurant un bouquet de feuilles et fleurs finement travaillées.

Dimensions : 5,5 x 3,6 cm.

Poids brut : 10,3 g.

**200/400**

226

---

Barrette en or jaune 18k (750 millièmes) ornée de deux cabochons de verre turquoise et d'une demie perle d'imitation.

Longueur : 5,5 cm.

Poids brut : 3,3 g.

**80/120**

227

---

Collier ras-de-cou en or jaune 18k (750 millièmes) composé d'une jolie maille milanaise en « s », d'une belle souplesse.

Largeur : 0,9 cm.

Longueur : 43 cm.

Poids brut : 56,4 g.

**1.300/1.800**

228

---

Bracelet en or jaune 18k (750 millièmes) présentant une belle maille ajourée de type maille cheval orné de cinq souverains dont deux Victoria tête voilée de 1899 et 1901, deux Victoria tête couronnée de 1890, un Georges V de 1925. Chaînette de sécurité.

Longueur : 19,5 cm.

Poids brut : 72,1 g.

**1.500/2.500**

227

225

226

228



229

---

Boucles d'oreilles en or jaune 18k (750 millièmes) en forme d'éventail de cinq lignes dont les trois centrales sont pavées de diamants.  
Poids total estimé des diamants : 0,70 ct.  
Hauteur : env. 2,5 cm.  
Poids brut : 24,6 g.

**800/1.200**

230

---

Bague boule en or jaune 18k (750 millièmes) composée de cinq lignes segmentées pavées de diamants de belle couleur et pureté.  
Poids total estimé des diamants : 0,70 ct.  
Tour de doigt : 56  
Poids brut : 17,8 g.

**800/1.200**

231

---

Bracelet en or jaune 18k (750 millièmes) maille Tank dont les maillons extérieurs sont pavés et ponctués de diamants de belle pureté et couleur. Traces d'usure sur quelques maillons.  
Longueur : 18,7 cm.  
Largeur : 1,1 cm.  
Poids brut : 45,6 g.

**1.200/1.500**

232

---

Chaîne moderne en or jaune 18k (750 millièmes) à maillons ovales et doubles maillons.  
Longueur : 51,5 cm.  
Poids brut : 24,2 g.

**600/800**

233

---

Bracelet manchette en vermeil (argent 925 millièmes doré), lame de fermoir et fine ligne en or jaune 14k (585 millièmes) orné d'une bordure de petits diamants taille 8x8, tailles anciennes et éclats de diamants. Au centre, un splendide pavage de cabochons de tourmalines roses parfaitement ajustés. Petites égrisures.  
Longueur : 17 cm.  
Largeur : 3,2 cm. au plus large.  
Poids brut : 80,4 g.

**2.200/2.500**



229



230



231

232



233

234

---

Collier de style tennis en or blanc 18k (750 millièmes) alternant mailles rondes et mailles hexagonales allongées pavées d'environ 1,5 ct. de diamants (un manque au fermoir). Moderne et intemporel. Chaînette de sécurité.

Longueur : 39,5 cm.

Poids brut : 14,8 g.

**2.000/3.000**

235

---

Broche en or blanc 18k (750 millièmes) en forme d'étoile pavée d'émeraudes taille émeraude sur toute la surface. Moderne et très originale!

Longueur : 4,5 cm.

Poids brut : 9,1 g.

**600/800**

236

---

Beau bracelet en or blanc 18k (750 millièmes) en maille polonaise à chevrons alternant mailles lisses et mailles à texture martelée. Grande souplesse de la maille.

Dimensions : 19 x 1,5 cm.

Poids brut : 50,2 g.

**1.200/1.800**

237

---

Bague originale présentant un corps trapézoïdal en platine, ornée au centre d'une émeraude ovale translucide au jardin très fourni, entourée de diamants taille marquise placés sur différentes hauteurs pour créer un beau mouvement végétal.

Poids estimé des diamants : 1,5 ct.

Tour de doigt mesuré sur doigtier : 52, tour réel par la forme trapézoïdale : 54/55

Poids brut : 10,1 g.

**1.500/2.000**

238

---

Bague marguerite en platine et or blanc 18k (750 millièmes) présentant deux cercles de diamants autour d'un diamant central d'environ 0,65 ct., tous taille rond brillant ancien. Pureté SI. Couleur J-L. Légers coups sur deux diamants.

Poids estimé des diamants : 2,20 ct.

Tour de doigt : 59

Poids brut : 10,6 g.

**600/1.000**

239

---

Fine alliance américaine en platine ornée de petits diamants taille brillant ancienne pour un total d'environ 1,5 ct.

Tour de doigt : 55

Poids brut : 2,9 g.

**200/300**



234



235



236

237



238



239



240

---

Chaîne et pendentif en or jaune 18k (750 millièmes) orné d'un cabochon d'œil de tigre ovale entouré de feuillage parsemé de petits grenats ronds. Bélière mobile. Petits chocs sur quelques pierres.  
Longueur de la chaîne : 60,5 cm.  
Hauteur de pendentif : 4,8 cm.  
Poids brut : 16,8 g.

**100/200**

241

---

#### **Oméga de ville Lady**

Montre bracelet pour dame en or jaune 18k (750 millièmes), belle et élégante, stylisée à la forme TV. Bracelet intégré à maille serrée. Mouvement mécanique, remontage manuel. Très bon état. Circa 50/60'. Fonctionnelle. Accompagnée de son écrin d'origine.  
Longueur du bracelet : 17 cm.  
Poids brut : 34,2 g.

**550/650**

242

---

Bague en or jaune 18k (750 millièmes) figurant des têtes de béliers s'affrontant. Reproduction d'une bague antique.  
Tour de doigt : 56  
Poids brut : 8,3 g.

**180/220**

243

---

Bracelet rigide ouvrant en or jaune 18k (750 millièmes) et corne figurant un lion mordant sa queue, à la crinière finement ciselée. L'articulation se joue dans la gueule, la queue servant de charnière. Yeux en chrysoprase. Très beau travail d'orfèvrerie.  
Longueur : 16,3 cm.  
Poids brut : 83,7 g.

**1.500/2.500**





240



241



242



243

244

---

Collier ras-de-cou en or jaune 18k (750 millièmes) composé de sept rangs distincts de chaînes sur lesquelles sont ajustés des segments creux en or brossé et gravé d'un côté et lisse de l'autre. Bel effet mat donnant beaucoup d'élégance au bijou.  
Longueur du rang le plus court : 42,2 cm.  
Longueur du rang le plus long : env. 46 cm.  
Poids brut : 100,5 g.

**2.500/3.500**

245

---

Bague en or jaune 18k (750 millièmes) présentant un décor à godrons vrillés donnant un mouvement harmonieux.  
Tour de doigt : 55  
Poids brut : 8,7 g.

**100/200**

246

---

Bracelet en or jaune 18k (750 millièmes) présentant des mailles tubulaires allongées en or brossé d'un côté et or lisse de l'autre. Monture sur chaîne donnant une belle flexibilité. Composition de huit rangs séparés les uns des autres. Un rang supplémentaire est fourni.  
Longueur : 19,8 cm.  
Poids brut : 56,4 g.

**1.400/1.800**



244



245



246

247

---

Imposante bague boule au motif de corde des années 1950/1960 en or jaune 18k (750 millièmes) et un impressionnant pavage de diamants taille 8x8 et brillants anciens

Poids estimé des diamants : autour de 1,80 ct.

Tour de doigt : 62

Poids brut : 23,9 g.

**2.000/3.000**

248

---

Chevalière en or jaune 18k (750 millième) au décor de frise grecque autour d'une intaille figurant une tête de soldat à l'Antique du milieu du XXe siècle. Probablement en chrysoprase. Petite fêlure.

Tour de doigt : 56

Poids brut : 10,1 g.

**400/600**

249

---

Bague en or jaune 18k (750 millièmes) présentant un feuillage dans le style Art Nouveau entourant un cabochon très volumineux de chrysoprase d'une très belle qualité.

Tour de doigt : 52

Poids brut : 11,3 g.

**300/500**

250

---

Bague protectrice en or jaune 18k (750 millièmes) à la médaille de Monte Cassino de 1880. Entourage de diamants taille 8x8 et plus anciennes (fêlures et égrisures).

Tour de doigt : 54/55

Poids brut : 5,8 g.

**500/700**

251

---

Bracelet gourmette en or jaune 18k (750 millièmes) orné de 5 pièces pendantes en or (entourage or 18k) : Napoléon Empereur 20 francs or 1812 A, 20 francs or Coq 1905, Helvetia 20 francs or 1925 B, Léopold II 20 francs or 1882, 5 dollars Indien 1909.

Longueur : 19,2 cm.

Poids brut : 89,9 g.

**2.000/3.000**



247



248



250



251



249

252

Bague en or jaune 18k (750 millièmes) en forme de cylindre dont les extrémités sont pavées de diamants. Création probablement luxembourgeoise.

Tour de doigt : 54

Poids brut : 3,8 g.

**300/500**

253

Demi-alliance américaine très originale en or jaune 18k (750 millièmes) alternant les segments ponctués de diamants. Dans son écrin Wattebled, Luxembourg.

Tour de doigt : 52

Poids brut : 3,9 g.

**300/500**

254

Bague serpent en or jaune 18k (750 millièmes) au décor godronné en vrille et une tête pavée de diamants et d'un saphir naturel. Production probablement luxembourgeoise.

Tour de doigt : 55

Poids brut : 4,3 g.

**200/400**

255

#### **WOLFERS**

Splendide broche gerbe de la maison Wolfers en or jaune 18k (750 millièmes) et platine figurant un bouquet dont les fleurs sont en saphirs et en rubis et les feuilles ponctuées de diamants. Quatre des fleurs sont mobiles. Petites égrisures. Travail des années 1960.

Dimensions : 6 x 4,8 cm.

Poids brut : 26,9 g.

**1.200/1.500**

256

Bague en or jaune 18k (750 millièmes) en feuille d'or froissée présentant sur le dessus un carré orné de granulation aux quatre coins et d'un petit saphir bleu. Attribué à Hoffmann, Luxembourg.

Tour de doigt : 51

Poids brut : 3,3 g.

**400/600**

257

#### **HELGA KORDT\***

Bague en or jaune 18k (750 millièmes) aux épaules en or texturé et ornée d'une perle keshi de Tahiti grise de culture aux reflets irisés tirant sur le rose. Signé.

Tour de doigt : 60

Poids brut : 12,1 g.

Helga Kordt était une orfèvre-créatrice belge de Malines au travail de l'or particulièrement bien gravé, coulé, étiré. Sa fille a repris sa suite, avec cette pratique créative des matériaux sous le nom de Design Helga Kordt.

**250/350**



252



253



254



255



256



257

258

---

Paire de boucles d'oreilles en onyx surlignées d'or 14k (585 millièmes) et d'une demi-perle de culture blanche au centre. Montées sur tiges (à faire redresser).

Diamètre : 2,2 cm.

Poids brut : 6,6 g.

**200/300**

259

---

Collier composé de trois rangs de perles de culture blanches et rondes d'environ 6,5 mm. Très beau fermoir en or en forme de trèfle à quatre feuilles dont le pourtour extérieur et intérieur est pavé de diamants, le centre est un saphir naturel ovale bleu.

Longueur la plus courte : 46 cm.

Poids brut : 84,8 g.

**800/1.200**

260

---

Collier composé d'une chaîne en or jaune 18k (750 millièmes) et d'un pendentif en or blanc et jaune 18k de forme carrée, orné en son centre d'un diamant jaune orangé (fancy orangy yellow) d'environ 0,45 ct. Entourage et bélière lignés de diamants blancs taille rond brillant (env. 0,60 ct.)

Longueur de la chaîne : 41 cm.

Hauteur du pendentif : 2,5 cm.

Poids brut : 6,3 g.

**6.000/8.000**

261

---

Pendentif en or jaune 18k (750 millièmes) orné au centre d'une opale blanche ovale sur matrice présentant de très beaux flashes verts et bleus en 3D. Entourage de rubans d'or pavés de petits diamants. Bélière mobile.

Dimensions : 4,3 x 2,9 cm.

Poids brut : 8,4 g.

**500/700**

262

---

Bague boule en or jaune 18k (750 millièmes) pavée de diamants de couleur (fancy) pour environ 4,35 ct. Une fiche explicative sur les couleurs et les poids des diamants employés est fournie. Jaune, orange, bleu, vert, gris, rose, avec toutes les variations du plus clair au plus intense. Diamants naturels et certains traités.

Tour de doigt : 53

Poids brut : 11,9 g.

**4.000/5.000**





258



259



260



262



261

263

Broche des années 1970 en volutes d'or jaune, ornée d'un diamant rond brillant central d'environ 0,37 ct. de belle pureté (SI) et couleur (G-I).  
Dimensions du diamant : 4,50 - 4,49 x 2,86 mm.  
Longueur : 4,3 cm.

Poids brut : 8,4 g.

**500/700**

264

Bague en or jaune rosé 18k (750 millièmes) ornée d'un rubis ovale couleur rouge intense « sang de pigeon » (Pigeon Blood) orné de part et d'autre de deux petits diamants taille émeraude. Le rapport d'identification du Carat Gem Lab d'avril 2016 (CGL09981D) indique une origine Mozambique et des traces de chauffe.

Dimensions du rubis indiquées sur le rapport : 8,32 x 7,11 x 4,68 mm.

Tour de doigt : 49

Poids brut : 3,8 g.

**8.000/10.000**

265

Bracelet manchette large et souple en or jaune 18k (750 millièmes) maille fantaisie composée d'une fleur centrale à deux pétales stylisés. Très légers enfoncements à l'arrière.

Dimensions : 18,7 x 2,9 cm.

Poids brut : 53,2 g.

**1.500/2.500**

266

Paire de boucles d'oreilles de type créole en trois ors 18k (750 millièmes) montées sur clip (pour oreilles non percées).

Diamètre : 2 cm.

Poids brut : 12,3 g.

**250/350**

267

Bague en or jaune 18k (750 millièmes) ornée d'une émeraude taille émeraude carrée à pans coupés présentant une très belle transparence et un jardin avec quelques petites inclusions deux phases. Double entourage de diamants ronds brillants montés sur rail. Panier joliment décoré. Traitement modéré de l'émeraude. Légères égrisures sur l'émeraude et petits chocs sur deux diamants.

Dimensions de l'émeraude : 7,74 x 7,80 x 5,47 mm.

Tour de doigt : 55

Poids brut : 9,7 g.

**3.000/5.000**

268

Très jolie bague Pompadour en or jaune 18k (750 millièmes) ornée d'un saphir central à la belle couleur bleu roi, très lumineux, présentant des zones de couleurs quand on joue avec la pierre. L'entourage est composé de diamants ronds brillants de belle qualité d'environ 0,10 ct. chacun soit un total d'environ 0,80 ct.

Tour de doigt : 55

Poids brut : 5 g.

**700/900**



263



264



265



266



267



268

269

---

Chaîne et pendentif en or blanc 18k (750 millièmes) orné d'un saphir bleu gris lavande (greyish violetish blue) ovale d'environ 8,30 ct. entouré de petits diamants. Les inclusions dans ce saphirs sont remarquables et permettent des jeux de lumières arc-en-ciel visibles à l'œil nu. Un festival de couleurs!

Dimensions du saphir : 14,64 x 11,70 x 6,38 mm.

Longueur de la chaîne : 39,5 cm.

Hauteur du pendentif : 2,7 cm.

Poids brut : 7,5 g.

**5.000/7.000**

270

---

Alliance américaine en platine ornée de diamants ronds brillants d'environ 0,20 ct. chacun de belle qualité et couleur (VS à SI, couleur H-I).

Poids estimé des diamants : env. 3 ct.

Tour de doigt : 49

Poids brut : 4,6 g.

**1.800/2.200**

271

---

Bague de type solitaire en platine surmontée d'un diamant taille rond brillant d'environ 2,9 ct. (couleur N-S, pureté VS). Diamètre 9,29 - 9,34. Impossibilité de prendre la profondeur du fait de la monture.

Tour de doigt : 54

Poids brut : 5,3 g.

**4.500/6.500**

272

---

Bague en or blanc 18k (750 millièmes) des années 1950/1960 présentant deux entourages de diamants autour d'un diamant central d'environ 0,30 ct. Pureté SI, couleur G à I.

Tour de doigt : 57

Poids brut : 5,3 g.

**700/900**

273

---

Bague en or blanc 18k (750 millièmes) présentant un beau diamant lumineux jaune tirant sur l'orange et le brun (brownish orangy yellow) d'environ 3,10 ct. (qualité SI) avec la taille remarquable qu'est la taille Asscher. Le «Asscher cut» semble très moderne et pourtant... Créée à Amsterdam par la société Asscher en 1902, cette taille est plutôt confidentielle et tellement chic! Entourage de petits diamants blancs et décor sur trois faces de lignes de diamants sur les épaules de la bague.

Tour de doigt : 52,5

Poids brut : 5 g.

**30.000/40.000**

274

---

Paire de fleurs en jade jadéite blanc translucide. Le fond est percé pour permettre une fixation des fleurs. Travail d'une grande délicatesse.

Dimensions : env. 4,5 x 4,2 cm.

Poids brut : 20,2 g.

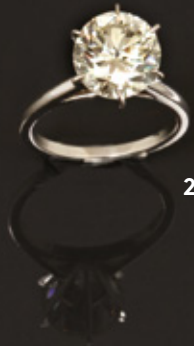
**500/700**



269



270



271



272



273



274



275

---

Bracelet serpent en or jaune 8k (333 millièmes) en maille de type Tubogas. Yeux décorés de pierres rouges de synthèse (une est recollée). Taille extensible convenant à de nombreuses tailles de poignets.

Poids brut : 31,4 g.

**300/400**

276

---

### **BULGARI**

Bague de la collection « B.Zero1 » en or rose 18k (750 millièmes) et céramique noire. Inscription « Bulgari . Bulgari » sur les côtés extérieurs. Quand la grande marque italienne s'inspire du Colisée pour créer des bijoux...

Tour de doigt : 54 (attention, du fait de la largeur de la bague, le tour de doigt est autour de 52/53.

Poids brut : 10,2 g.

**600/800**

277

---

Chaîne maille gourmette, pleine et lourde, en or jaune 18k (750 millièmes). Très belle souplesse. Maille d'une grande résistance.

Longueur : 50,5 cm.

Poids brut : 27,3 g.

**600/800**

278

---

### **VAN CLEEF & ARPELS**

Bijou en or jaune 18k (750 millièmes) au motif de double corde nouée pouvant servir de pince à billets ou de nœud de foulard. Signé VCA et numéroté.

Dimensions : 6,2 x 3,3 cm.

Poids brut : 17,3 g.

**500/700**

279

---

Bague serpent en or jaune 14k (585 millièmes) en maille de style Tubogas. Yeux ornés de petites pierres de synthèse rouge.

Tour de doigt extensible : du 57 au 62.

Poids brut : 8,9 g.

**180/220**

280

---

Bague en or jaune 18k (750 millièmes) ornée d'une bande de diamants et de rubis en serti clos. Jolie pureté et couleur des diamants. Légères égrisures sur les rubis. Deux boules de frein à l'intérieur de l'anneau. Poids des diamants : env. 0,30 ct.

Tour de doigt : 49 sur baguier à cause des freins (50/51 estimé)

Poids brut : 5,3 g.

**200/300**



275



276



277



279



278



280



281

#### **DECOGEMS**

Création/layout composé de 788 saphirs ajustés alternant les dégradés de bleu, du plus foncé au plus clair, et les dégradés de bleu jusqu'au vert, bleu pétrole à vert très clair. Le nom de cette composition est «Waterfall», la cascade, figurant les gouttelettes de pluie passant entre la végétation. Dans son cadre-écrin, ce thème peut être suspendu pour servir de décor ou, pour les plus audacieux qui cherchent à mettre au défi leur orfèvre, la composition peut se transformer en bracelet manchette luxueux.

Dimensions du layout : 19 x 3,5 cm.

Poids total des saphirs : 62,21 ct.

**6.800/7.200**





282

Rare saphir bicolore de 17,5 ct. de forme poire mixte, d'une grande pureté, présentant deux couleurs majeures : le bleu et le jaune doré. Si la pierre brute était splendide, la précision de la taille et du polissage ont réussi à révéler les phénomènes de couleur en 3D présents dans la pierre. Cela donne une combinaison de couleurs assez rare, à la fois parfaitement démarquées et pourtant aux frontières chromatiques très harmonieuses. Aucune trace de traitement sur ce splendide saphir naturel et cela est attesté par la présence d'une très fine soie qui ne se révèle qu'aux audacieux qui prendront le temps de l'observer à la loupe. Car un saphir comme celui-ci se découvre avec patience et vous y verrez notamment deux angles d'observations principaux, mêmes si beaucoup d'autres se révéleront : un triangle jaune or entouré de bleu nuit ou des nuances de vert-bleu allant du céruléen à l'outremer. D'où que l'on regarde, les couleurs sont denses, saturées et très lumineuses.

Saphir n'ayant subi aucun traitement (Gem Report Antwerp).

Provenance : Nigeria

Dimensions : 20,60 x 15,20 x 8,07 mm.

Faut-il ou non monter un saphir aussi particulier ? Non si vous souhaitez vous plonger dans tous ses recoins de manière régulière. Oui si vous préférez qu'il vous accompagne lors des grandes occasions ou au quotidien. Vous trouverez sur notre catalogue en ligne quatre dessins originaux de bijoux imaginés par l'artisan designer Sergiu Lom, spécialisé dans la création sur mesure et fondateur de la maison Esquisse Jewels. Raffinés, ces dessins vous permettront d'imaginer la pierre portée.

**70.000/80.000**



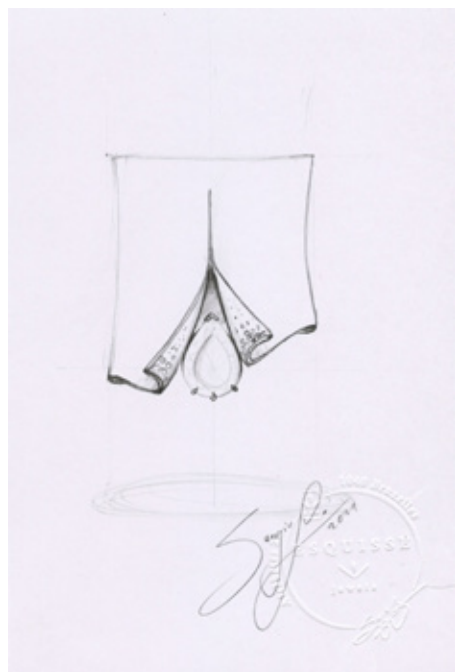
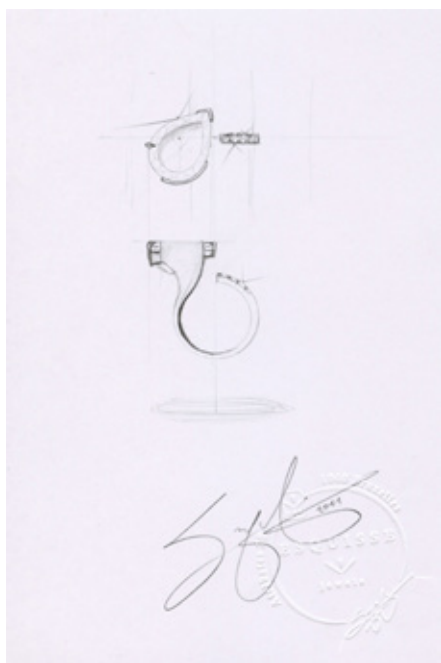
vue posée de face



vue posée sur table



vue de profil





283

#### CHANEL - 2003

Sac « N°5 »  
Cuir matelassé et toile blanc cassé  
Garniture métal argenté  
12,5 x 25,5 x 6 cm  
Petite patine

800/1.200

284

#### BOUCHERON

Bague de la collection « Ligne Ava » en or blanc 18k (750 millièmes) ornée d'un diamant central de 0,53 ct. (couleur F, pureté VS1, sans fluorescence, petite égrisure) entouré de petits diamants. Epaulés décorées de diamants jusqu'à mi-hauteur. Signature et poinçon de la Maison. Fournie avec un certificat GIA pour le diamant central (11 octobre 2007, GIA 16497612), l'écrin et la boîte d'origine ainsi que le certificat d'achat datant de 2018.

Tour de doigt : 53  
Poids brut : 4,3 g.

4.000/6.000

285

Bague navette en or blanc 18k (750 millièmes) ornée d'une très belle tanzanite d'env. 7,25 ct. taille marquise. Couleur bleue prononcée en lumière d'intérieur et violet tirant sur le framboise en lumière du jour. Epaulés et entourage de la pierre ornés d'env. 0,85 ct. de petits diamants en sertis millegrain. Pierre très lumineuse. Légères égrisures. Dimensions de la pierre : approx. 20,50 x 10,27 x 6,60 mm.

Tour de doigt : 54  
Poids brut : 8,6 g.

6.000/8.000

286

Bague en or blanc 18k (750 millièmes) ornée d'un saphir bleu intense de 3,70 ct. de couleur « cornflower » taille coussin mixte. Entourage par deux diamants taille triangle mixte d'environ 0,20 ct. chacun. Belle brillance. Traces de chauffe visibles au microscope.

Dimensions du saphir : 9,44 x 7,87 x 5,91 mm.

Tour de doigt : 52

Poids brut : 4,5 g.

12.000/15.000

287

Bague en or blanc 18k (750 millièmes) ornée d'un superbe saphir ovale bleu de 5,03 ct. indiqué comme étant de Madagascar. Le certificat GRS du 1er juillet 2021 (GRS2021-077515) mentionne qu'aucun traitement thermal n'a pu être détecté. Si le certificat accorde la couleur « Cornflower », l'expert Millon Belgique indique que la couleur tire vraiment sur le bleu qui l'emporte très largement sur le violet. Très grande brillance et luminosité. Entourage de petits diamants ronds et de deux baguettes de diamants. Très beau chapelet microscopique (x80) d'inclusions cristallines en bordure de rondiste.

Dimensions du saphir : 11,30 x 8,40 x 6,13 mm.

Tour de doigt : 54,5

Poids brut : 6,5 g.

20.000/30.000

288

Puces d'oreilles en or blanc 18k (750 millièmes) chacune ornée d'un diamant taille émeraude, l'une d'environ 1,20 ct. et l'autre environ 1,05 ct. Pureté VS, couleur H-I. Fournies avec certificat d'achat.

Poids brut : 2,6 g.

4.000/6.000

BOUCHERON  
PARIS



285



284



287



286



288

289

---

Pendentif en or blanc 18k (750 millièmes) présentant une tourmaline rubellite exceptionnelle de plus de 62 ct. d'une très belle pureté, taille cabochon forme de poire, d'un rose pourpre intense avec une belle saturation. Entourage d'env. 0,8 ct. de diamants ronds brillants (dont un jaune fancy). Un diamant taille poire d'1,02 ct. surmonte la rubellite. Chaîne en or blanc 18k (750 millièmes). Pièce de joaillerie.

Hauteur du pendentif : env. 5 cm.

Longueur de la chaîne : 50 cm.

Poids brut : 31,9 g.

**16.000/18.000**

290

---

Bague en or blanc 18k (750 millièmes) aux épaules ajourées pavées de petits diamants de différentes tailles conduisant élégamment au centre vers un cabochon de rubis tirant sur le framboise. Inclusions intéressantes pour les gemmologues dans cette très jolie pierre. Belle luminosité.

Tour de doigt : 54

Poids brut : 5,9 g.

**1.800/2.200**

291

---

Bague bandeau en or blanc 18k (750 millièmes) ornée de deux lignes de rubis et une ligne de diamants de part et d'autre d'un diamant rond brillant d'environ 0,35 ct. en serti clos.

Tour de doigt : 54

Poids brut : 12,5 g.

**700/900**

292

---

Bague en or blanc 18k (750 millièmes) ornée de diamants sur les côtés externes de la monture et surmontée d'une très belle rubellite ovale de 5,71 ct. de couleur pourpre rouge intense. Légères traces sur la pierre. La rubellite est une tourmaline naturelle. Certificat GFCO Suisse fourni.

Dimensions de la pierre : 11,29 x 10,03 x 7,21 mm.

Tour de doigt : 53

Poids brut : 14,6 g.

**2.500/2.700**

293

---

Broche en forme d'étoile en or blanc 18k (750 millièmes) ornée d'un pavage de rubis taille carrée. Belle luminosité.

Dimensions : 4,5 x 4 cm.

Poids brut : 10,3 g.

**600/800**

294

---

### **BOUCHERON**

Bague de la collection «Serpent Bohème» en or blanc 18k (750 millièmes) entrecroisant deux têtes de serpents stylisées, entourées de perles d'or et pavées de diamants. Epaules à texture en écailles. Signée, poinçon et numérotée. Fournie avec son certificat d'achat de 2015.

Tour de doigt : 53

Poids brut : 9,8 g.

**3.000/3.500**



289



290



291



292



293



294

295

---

Diamant taille marquise de 1 ct., défini selon le certificat IGL de couleur H, pureté SI2 avec peu de fluorescence. L'expert de Millon Belgique indiquerait plutôt une couleur I. Polissage excellent et très bonne symétrie laissant apparaître un « bow tie ». Fourni avec le certificat IGL de mai 2015. Sous scellé.

Dimensions : 4,95 x 8,41 x 3,68 mm.

**1.000/1.500**

296

---

Bague en or blanc 18k (750 millièmes) produisant un étonnant trompe-l'œil en diamant grâce à la parfaite juxtaposition de neuf diamants de tailles fantaisies donnant l'impression d'un très gros diamant taille émeraude. Cette bague est le résultat d'une taille parfaite des diamants et de leur emboîtement avec une précision à couper le souffle. C'est novateur et c'est surtout rare de trouver une composition aussi incroyablement précise ! Les épaules sont ornées de diamants taille baguette. Rapport HKD indiquant que les diamants sont de pureté VVS et de couleur F à G.

Tour de doigt : 54-55

Poids brut : 12,2 g.

**12.000/15.000**

297

---

Bague en or blanc 18k (750 millièmes) ornée d'une tourmaline paraïba taille coussin d'environ 9,50 ct. accolée à deux rubellites taille trillion. D'un bleu lagon intense, la paraïba est transparente, avec de belles inclusions rendant la pierre vivante et d'une très belle brillance.

Dimensions de la paraïba : 12,02 x 14,07 x 6,78 mm.

Tour de doigt : 53

Poids brut : 10,9 g.

**9.000/11.000**

298

---

Diamant en forme de coussin de 0,90 ct., défini selon le certificat AIG comme étant de couleur F et de pureté SI1. Pas de fluorescence, polissage excellent et très belle symétrie. L'expert de Millon Belgique préfère indiquer une pureté proche de SI3 car les inclusions sont principalement situées sous la table. Fourni avec son certificat de l'AIG d'août 2015. Sous scellé.

Dimensions : 5,12 x 5,76 x 3,62 mm.

**1.000/1.500**





295



296



297

298



299

---

Pendentif en or jaune et blanc 18k (750 millièmes) présentant une opale blanche précieuse et translucide de type 1 en forme de navette. Couleur entre N8 et N9 (blanche, light). Flashes remarquables et intenses non directionnels. Saturation du feu : très forte (vivid). Motif : patches, brush (coups de pinces) et broad flashes (flashes de couleur se déplaçant de manière horizontale ou verticale créant un effet 3D). Couleur principale du feu : orange, couleur secondaire vert électrique, couleurs tertiaires jaune doré et bleu. Très belle épaisseur d'environ 8,13 mm. Aucune trace de la matrice. Consistance de la couleur de base : excellente. Entourage de l'opale par deux lignes de diamants.

Dimensions de l'opale : env. 39 x 14,6 mm.

Longueur de la chaîne : 39,5 cm.

Poids brut : 7,6 cm.

**17.000/20.000**

300

---

Large bague jonc en or jaune 18k (750 millièmes) pavée sur la partie supérieure de petits saphirs de couleurs ronds et parfaitement calibrés autour d'un remarquable diamant taille Old Mine, pureté I, couleur fancy light yellow d'environ 8,50 ct. Bijou qui allie une forme et des couleurs très modernes et la douceur de la taille ancienne du diamant.

Dimensions du diamant : 12,83 x 11,87 x 7,78 mm.

Tour de doigt : 53

Poids brut : 21,2 g.

**40.000/50.000**



299

300



301

---

Collier de perles blanches de culture de type Akoya en légère chute, orné en son centre par un pendentif en or jaune 18k (750 millièmes) centré d'une très belle améthyste en forme de poire et de baguettes de diamants sur la bélière. Attribué à l'orfèvre bruxellois Leysen (pas de poinçon).

Diamètre des perles : 6,6 - 8,3 mm.

Longueur du collier : 44,5 cm.

Hauteur du pendentif : 3,5 cm.

Poids brut : 41,2 g.

**800/1.200**

302

---

Boucles d'oreilles de type créole composées de deux anneaux creux en or blanc et jaune 18k (750 millièmes) se croisant. Légers enfoncements.

Diamètre : env. 2,8 cm.

Poids brut : 6,6 g.

**150/250**

303

---

Élément de pendentif en or jaune 18k (750 millièmes) présentant trois barrettes de très belles améthystes traversées par une barrette de topaze bleue. Composition se terminant par une perle en goutte probablement d'origine australienne. Les éléments d'accroche ont été enlevés et cela nécessite l'intervention d'un orfèvre, soit pour recréer les éléments, soit pour transformer ce bijou en broche. Très légères égrisures.

Longueur du bijou : env. 5,5 cm.

Diamètre de la perle : 13,8 mm.

Poids brut : 13,1 g.

**1.000/1.500**

304

---

Boucles d'oreille en or jaune 18k (750 millièmes) montées sur clip et tige. Composition en trois parties, une ovale en or lisse, une fleur godronnée au centre de perles de culture, trois pampilles aux extrémités garnies de perles de culture et d'or.

Longueur : 5,5 cm.

Poids brut : 21,7 g.

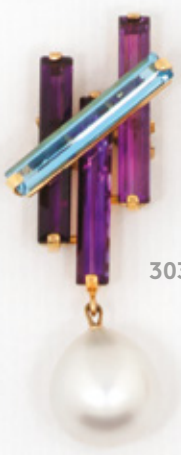
**400/600**



301



302



303



304

# Conditions générales de vente . . . . .

L'entièreté des présentes conditions générales et de la charte vie privée (ci-après les « Conditions Générales ») sont consultables sur le Site Internet ainsi que téléchargeables et imprimables. Chaque Enchérisseur et Acheteur reconnaît avoir pris connaissance des Conditions Générales et les avoir acceptées avant toute utilisation des services proposées par Millon Belgique dans le cadre des Ventes. Les Conditions Générales sont les seules applicables et prévalent sur toute autre disposition.

## 1. Acheteur

L'Acheteur est l'Enchérisseur à qui le Lot est adjugé. En cas de contestation, seul l'huissier de justice ou le commissaire-priseur présent peut décider de recrier le Lot. Leur décision est irrévocable et s'impose à tous, sans contestation possible.

Tout Acheteur est réputé, vis-à-vis de Millon Belgique, agir en son nom personnel, même pour les Lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire ou autrement.

L'Acheteur communiquera à Millon Belgique son nom, son adresse, son numéro de téléphone, son adresse e-mail et sa carte d'identité ou son passeport, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par Millon Belgique.

L'Acheteur est censé accepter les Conditions Générales par le seul fait de son inscription et/ou sa participation à la vente.

## 2. Prix de vente et droit de suite

La vente est conclue directement entre le Vendeur et l'Acheteur selon le prix d'adjudication, majorée de 26 % TTC de frais et d'un droit de dossier de 2 € par Lot.

Conformément aux dispositions légales frappant d'un droit de suite les actes de reventes d'œuvres d'art originales dans le cas d'enchères publiques au bénéfice des auteurs des œuvres vendues, il sera dû par l'Acheteur en sus du prix de vente, hors taxes, un droit de suite et pour autant que l'adjudication soit égale ou supérieure à 2.000 €. Le droit de suite est dégressif; il est notamment de 4 % pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50.000 €. Le montant du droit est fixé par le législateur et appelé par l'huissier de justice à chaque Vente.

S'il apparaît qu'un droit de suite n'a pas été comptabilisé alors qu'il est dû à l'auteur, l'Acheteur règle ce droit de suite à première demande par l'intermédiaire de Millon Belgique et décharge Millon Belgique de toute responsabilité et réclamation à cet égard.

## 3. Paiement, facturation et TVA

Dès l'adjudication du Lot à un Acheteur, les risques lui sont transférés et il est tenu de payer le prix d'adjudication, majoré des frais, droit de dossier et droit de suite tels qu'indiqués ci-dessus.

Millon Belgique accepte les paiements en espèces dans le respect de la réglementation en vigueur, les virements, les chèques certifiés par une banque belge, ainsi que certains paiements électroniques.

Toute demande de facturation doit être faite au plus tard dans les huit jours ouvrables suivant la date d'adjudication.

Millon Belgique travaillant sous le régime particulier d'imposition de la marge bénéficiaire applicable aux biens d'occasion, aux objets d'art, de collection ou d'antiquité, la TVA, incluse dans le prix de vente des biens, n'est pas déductible par l'Acheteur.

## 4. Retraits des Lots

Les Lots devront être enlevés par l'Acheteur, après le paiement complet, soit pendant la vente, soit au plus tard dans les 5 jours ouvrables suivant l'adjudication et sur rendez-vous.

A la demande expresse et écrite de l'Acheteur, les Lots achetés pourront faire l'objet d'un envoi par un transporteur agréé aux frais et risques exclusifs de l'Acheteur.

## 5. Non-paiement ou non retrait des Lots

En cas de non-paiement intégral du Lot et/ou d'enlèvement dans le délai fixé, l'Acheteur sera redevable, de plein droit et sans mise en demeure préalable, d'un intérêt de retard de 1 % par mois, à dater du cinquième jour suivant l'adjudication et

le montant total de la facture sera majoré de 15 % (avec un minimum de 150 €) à titre de clause forfaitaire pénale.

Tout Lot non enlevé dans le délai fixé sera en outre entreposé aux frais (2 € par jour/par Lot) et aux risques de l'Acheteur. Millon Belgique ne pourra être tenu responsable d'aucune perte et/ou dommage encourus, pour quelque cause que ce soit. Durant le délai s'écoulant entre la vente et le retrait des Lots, Millon Belgique s'engage uniquement à conserver les Lots en bon père de famille.

Le transport des Lots est à charge de l'Acheteur et Millon Belgique n'est pas responsable des dégâts ou dommages qui se produiraient lors du stockage, de l'emballage, de la manutention ou du transport des Lots achetés.

En outre, Millon Belgique est autorisé à prendre, selon son libre choix, sous réserve de tous autres droits et actions, après mise en demeure recommandée, l'une ou l'autre des mesures suivantes :

- exécution forcée de la vente, tous frais notamment d'entreposage aux frais de l'Acheteur;
- résolution de la vente aux torts de l'Acheteur, tous frais et dommages et intérêts à charge de l'Acheteur défaillant;
- remise en vente, aux enchères ou non, tout déficit par rapport à la première vente étant à charge exclusive de l'Acheteur défaillant, de même que tous les frais inhérents à la revente.

## 6. Description des lots

Millon Belgique garantit l'authenticité des œuvres vendues jusqu'à 5 ans après la vente.

Les Lots seront mis en vente tels quels, avec leurs imperfections, leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description. Millon Belgique ne peut en aucun cas être tenu responsable des descriptions et estimations contenues dans les catalogues, celles-ci étant purement indicatives, en ce compris la table des états proposée par Millon Belgique. Il en va de même en ce qui concerne les précisions concernant, la signature, la date, la provenance, l'origine et l'état des Lots.

Les Acheteurs, professionnels ou non, ont le loisir de visualiser et d'expertiser tout Lot et/ou de demander toute information à son sujet avant la vente et lors de l'exposition de celui-ci.

L'Enchérisseur se fera sa propre opinion sur le Lot et il ne sera admis aucune réclamation, de quelque nature qu'elle soit, même si elle a pour objet la description, l'estimation, le contenu, ou l'état des Lots dans le catalogue ou sur le Site Internet une fois l'adjudication prononcée.

Les photos présentées dans les catalogues ou sur le Site Internet ne sont pas contractuelles et sont purement informatives.

En tout état de cause, Millon Belgique ne pourra être tenu responsable des dommages qu'à concurrence de la somme des commissions effectivement perçues par Millon Belgique à charge du Vendeur et de l'Acheteur.

## 7. Ordres d'achat et enchères téléphoniques.

L'Enchérisseur peut donner des ordres d'achat et participer aux enchères par téléphone (pour les Ventes Cataloguées). Dans ce dernier cas, l'Enchérisseur devra confirmer sa participation à la vente par lettre ou par e-mail, communiquer son identité, et tous renseignements qui seraient demandés par Millon Belgique. Celle-ci se réserve notamment le droit de demander des références bancaires.

Millon Belgique ne pourra être tenu responsable de toutes erreurs de l'Enchérisseur, en ce compris dans l'indication du numéro de Lot, du numéro de téléphone, ou de tous problèmes de communications et/ou de réception des courriers ou e-mails (téléphones occupés, lignes interrompues, portables, etc.).

L'Enchérisseur est conscient et assume les risques inhérents à ce procédé. Si deux ordres d'achat portent sur le même Lot pour le même montant, la préférence sera donnée à l'ordre arrivé en premier.

## 8. Juridictions compétentes

Tout litige sera de la compétence exclusive des Tribunaux de l'arrondissement judiciaire de Bruxelles, siégeant en langue française, selon le droit belge exclusivement.

Les ordres d'achat doivent nous parvenir au plus tard le jour de la vente à 16h.

**e-mail : ordres@millon-belgique.com**

nom

prénom

adresse n°

code postal ville

adresse mail

téléphone numéro de carte d'identité

Numéro	Description	Limite d'achat*
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Je certifie être majeur.  
DATE & SIGNATURE :

\* Les limites d'achat ne comprennent pas les frais.

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 300 euros. Pour les ordres d'achat par téléphone, je m'engage à enchérir au minimum à hauteur de l'estimation basse. Si je ne suis pas joignable au moment du passage des lots, Millon Belgique pourra m'adjudger le lot au montant susmentionné.

**BANQUE DESSINÉE** by  
**MILLON**  
BELGIQUE

**Dimanche 12 décembre - 11h 00**

ORIGINAUX - ALBUMS D'HERGÉ - DOCUMENTS - OBJETS - ALBUMS DE COLLECTION



FRANQUIN - Gaston, illustration au feutre réalisée en 1971.

*Prochaine vente en préparation pour Mars 2022 - Clôture du catalogue le 1<sup>er</sup> février 2022*

intégralité des lots sur [www.millon-belgique.com](http://www.millon-belgique.com)

*Les lots achetés à Bruxelles peuvent être acheminés à Paris sur demande: [livraison@millon-belgique.com](mailto:livraison@millon-belgique.com)*

**CONTACT**

Michaël DENEYER  
+32 (0)2/218.00.18  
[michael@millon-belgique.com](mailto:michael@millon-belgique.com)

**EXPOSITION PUBLIQUE**

Vendredi 10 & samedi 11 décembre  
Avenue des Casernes, 39b, 1040 Bruxelles  
(Parking)



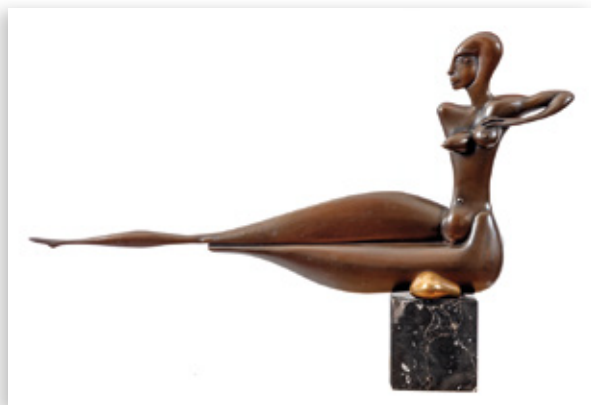
# MILLON

BELGIQUE

Maison de ventes aux enchères

Dimanche 19 décembre - 14h 00

COLLECTIONS BELGES & LUXEMBOURGEOISES



Paul WUNDERLICH (1927-2010)

*Amazone, 1976 - Bronze à double patine mordorée et dorée, sur son socle en marbre*



ÉCOLE DE BOLOGNE vers 1335

*Deux scènes de la vie d'un saint - Élément de prédelle d'un retable.*

*Prochaine vente en préparation pour Mars 2022 - Clôture du catalogue le 1<sup>er</sup> février 2022*

intégralité des lots sur [www.millon-belgique.com](http://www.millon-belgique.com)

*Les lots achetés à Bruxelles peuvent être acheminés à Paris sur demande : [livraison@millon-belgique.com](mailto:livraison@millon-belgique.com)*

## CONTACT

Italia Mastromarino  
+32 (0)2/218.00.18  
[italia@millon-belgique.com](mailto:italia@millon-belgique.com)

## EXPOSITION PUBLIQUE

Du jeudi 16 au samedi 18 décembre  
Avenue des Casernes, 39 b, 1040 Bruxelles  
(Parking)



**Exposition:**  
le 23 et du 27 au 30 novembre  
de 11h00 à 18h00

**MILLON**  
BELGIQUE

**ART  
MADE IN BELGIUM**

**Mardi 30 novembre 2021**

**Bruxelles**

# 1001 CARATS

*La Joaillerie par Millon*

UNE SEMAINE SCINTILLANTE

**Lundi 29 novembre 2021**

Paris — 13h

---

**Mercredi 1<sup>er</sup> décembre 2021**

Bruxelles — 18h

---

**Vendredi 3 décembre 2021**

Nice — 14h



**EXPOSITIONS  
COMMUNES  
DES TROIS VENTES**

---

**Mardi 23 novembre**

39B avenue des Casernes  
BRUXELLES

---

**Samedi 27 novembre**

3 rue Rossini, Salle VV  
PARIS



**MILLON**  
BELGIQUE

Av. des Casernes 39 B - 1040 Bruxelles  
+32 (0)2 218 00 18

**millon-belgique.com**